

Piotr Majcher

kontakt: telefon służbowy: 12 662 67 45, adres e-mail: piotr.majcher@up.krakow.pl, nr pokoju: p. 311, ul. Studencka 5

stopień naukowy: doktor nauk humanistycznych

stanowisko: adiunkt

Katedra, Zakład, Pracownia: Katedra Historii i Kultury Krajów Niemieckiego Obszaru Językowego

zainteresowania naukowe: Analiza prawnoporównawcza struktur państwa związkowego i unitarnego, analiza i porównanie wybranych instytucji prawnych występujących w systemie prawa austriackiego i polskiego, literatura austriacka jako miejsce dialogu kulturowego

Rozprawa doktorska

Temat rozprawy: Franz Kardinal König und seine Kontakte mit Polen und Osteuropa

Promotor: dr hab. Max Stebler, prof. KUL

Recenzenci: dr hab. Katarzyna Grzywka, prof. UW, dr hab. Anna Mańko-Matysiak, prof. UW

Rok obrony: 2009

prowadzone zajęcia z krótkim opisem:

- Seminarium dyplomowe kulturoznawcze
- Społeczeństwo i kultura krajów niemieckojęzycznych w wieku XX
- Relacje kulturowe Polski i krajów niemieckojęzycznych
- Życie kulturalne w krajach niemieckojęzycznych – historia i współczesność
- PNJN – Fonetyka
- PNJN – Rozumienie tekstów słuchanych
- PNJN – Landeskunde
- Ochrona własności intelektualnej
- Prawo gospodarcze
- Teksty fachowe z zakresu prawa i instytucji kultury
- Język prawa
- Podstawy prawa
- Przekład tekstów specjalistycznych

członkostwo w stowarzyszeniach i instytucjach naukowych: członkowstwo w Stowarzyszeniu Germanistów Polskich

udział w konferencjach naukowych krajowych i zagranicznych:

27-28.10.2017:

Slawisch-deutsche Begegnungen in Literatur, Sprache und Kultur – II międzynarodowa interdyscyplinarna konferencja zorganizowana przez Filologię Germańską Instytutu Neofilologii UP im. KEN w Krakowie oraz Uniwersytet w Osijeku (Chorwacja)

Wygłoszony referat: „*Die Tablas von Daimiel*“ – Peter Handke als Zeuge der Kriege auf dem Balkan

12-14.10.2017:

Interkulturelle und transkulturelle Dimension im linguistischen, kulturellen und historischen Kontext –VII międzynarodowa konferencja zorganizowana przez Uniwersytet w Pardubicach

Wygłoszony referat: *Interkulturelle Wahrnehmungen in der Erzählung „Der kurze Brief zum langen Abschied“ von Peter Handke*

04-06.09.2017:

Der zweite Kongress der Internationalen Sprachunion Deutsch: *Deutsch von Außen* – Kongres zorganizowany przez Międzynarodową Unię Języka Niemieckiego oraz Politechnikę Koszalińską, Unieście

Wygłoszony referat: *Peter Handke – Befürworter der Serben?*

12-13. 10. 2016:

W kręgu rodziny epok dawnych – rytmy życia, rytmy codzienności: *Dom – Codziennosc – Święto* – III międzynarodowa konferencja naukowa zorganizowana przez Instytut Historii i Archiwistyki, Katedrę Edukacji Historycznej i Zakład Historii Kultury Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie

Wygłoszony referat: *Literacki obraz codzienności w XVIII-wiecznej Westfalii w utworze „Żydowski buk” Anette von Droste-Hülshoff* (współautor: Beata Kołodziejczyk-Mróż)

23-24. 09. 2016:

Slawisch – deutsche Begegnungen in der Literatur, Sprache und Kultur – I międzynarodowa interdyscyplinarna konferencja zorganizowana przez Filologię Germańską Instytutu Neofilologii UP im. KEN w Krakowie oraz Uniwersytet w Osijeku (Chorwacja)

Wygłoszony referat: *Unter Tränen fragend* – Handkes Standpunkt zum Kosovo-Konflikt

09-10. 06. 2016:

Literatura w świecie luster. O niepowtarzalności i multiplikacjach w kulturze XX i XXI wieku – Ogólnopolska konferencja naukowa zorganizowana przez Zakład Teorii Literatury Instytutu Filologii Polskiej Wydziału Humanistycznego Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie oraz Podlaską Fundację Wspierania Talentów w Białej Podlaskiej

Wygłoszony referat: *Peter Handke i jego literackie ujęcie konfliktu na Bałkanach na przykładzie sztuki „Podróż w czóźnie albo scenariusz do filmu o wojnie”*

07-09. 04. 2016:

Światy grozy – 2. Ogólnopolska konferencja naukowa zorganizowana w Katowicach przez Ośrodek Badawczy Facta Ficta

Wygłoszony referat: *Wielopłaszczyznowość grozy w noweli „Jeździec na siwym koniu” Teodora Storma*

31.03 – 02.04. 2016:

*Wiederholung in der zeitgenössischen Dramatik* – III międzynarodowa, interdyscyplinarna konferencja naukowa z cyklu „Dramat Niemiecki” zorganizowana przez Filologię Germańską Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie we współpracy z Cricoteką - Ośrodkiem dokumentacji sztuki Tadeusza Kantora w Krakowie

11-12. 03. 2016:

„Sprachliche Wurzeln der Identität. Von dem Glück, Janosch gekannt zu haben“/ „WJĘZYKorzenie tożsamości. Szczęśliwy, kto poznał Janoscha” – międzynarodowa konferencja naukowa i interdyscyplinarna zorganizowana przez Urząd Miejski w Zabrze, Instytut Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie, Goethe Institut Krakau, Stiftung für deutsch - polnische Zusammenarbeit, Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrze, Janosch Gesellschaft e.V.

Wygłoszony referat: *Dziecięco-młodzieżowa literatura fantastyczna a opowiadanie Janoscha „Ach, jak cudowna jest Panama”* (współautor: B. Kołodziejczyk-Mróż)

09-10. 10. 2015:

Interkulturelle und transkulturelle Dimension im linguistischen, kulturellen und historischen Kontext – międzynarodowa konferencja zorganizowana przez Uniwersytet w Pardubicach

Wygłoszony referat: *René Cardillac und Jean-Baptiste Grenouille – geniale Künstler oder perfekte Mörder?* (współautor: B. Kołodziejczyk-Mróż)

06-07. 05. 2015:

Światopoglądy modernizmu – konferencja zorganizowana przez Katedrę Literatury Pozytywizmu Młodej Polski Uniwersytetu Łódzkiego

Wygłoszony referat: *Subiektywizm i problemy egzystencjalne w „Zapiskach Maltego Lauridsa Brigge” Reinera Marii Rilkego oraz w „Godzinie prawdziwych odczuć” Petera Handkego*

30. 03 – 01. 04. 2015:

Kultura duchowa w języku i tekście – interdyscyplinarna ogólnopolska konferencja zorganizowana przez Katedrę Filologii Germańskiej Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie

Wygłoszony referat: *Die sprachliche Manipulation nach Peter Handke*

07-08. 03. 2015:

Inter. Intra. Trans. Theater als Begegnungsort: deutsch-polnischer Kulturtransfer – konferencja naukowa zorganizowana przez Instytut Germanistyki Uniwersytetu Warszawskiego

Wygłoszony referat: *Die erzeugten Sprachräume im Drama „Die Präsidentinnen“ von Werner Schwab* (współautor: B. Kołodziejczyk-Mróż)

16 -17. 10. 2014:

Samotność – Aspekty, Konteksty, Wymiary – międzynarodowa interdyscyplinarna konferencja naukowa zorganizowana przez Katedrę Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej Uniwersytetu Gdańskiego

Wygłoszony referat: *Samotność językowa na przykładzie sztuki Kaspar Petera Handkego*

15 – 16. 10. 2014:

W kręgu rodziny epok dawnych – rytmy życia, rytmy codzienności. Kobieta i mężczyzna – dwa światy, jedna przestrzeń – II międzynarodowa konferencja naukowa zorganizowana przez Instytut Historii Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie

Wygłoszony referat: *Groteskowy świat kobiecości i męskości na przykładzie wybranych utworów literatury niemieckojęzycznej XX wieku* (współautor: B. Kołodziejczyk-Mróż)

15 – 16. 05. 2014:

Wiara i Kultura – kulturowa hermeneutyka i rekonfiguracja. Fides, Cultura et Actio – międzynarodowa konferencja zorganizowana przez Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu

Wygłoszony referat: *Rola Franciszka Kardynała Königa oraz Fundacji Pro Oriente w dialogu ekumenicznym*

17 – 18. 10. 2013:

Autobiographisches Schreiben von Frauen 1900 – 1950. Theoretische Ansätze und Praxis – międzynarodowa konferencja zorganizowana przez Uniwersytet w Alcalá de Henares

Wygłoszony referat: *Das Tagebuch der Hertha Nathorff – die traurigen Aufzeichnungen aus den Jahren 1933 – 1945*

04 – 05. 10. 2013

Interkulturelle und transkulturelle Dimension im linguistischen, kulturellen und historischen Kontext – międzynarodowa konferencja zorganizowana przez Uniwersytet w Pardubicach

Wygłoszony referat: *Die Begegnungen Franz Kardinal Königs mit fremden Kulturen*

27 – 29. 09. 2013

„ÜBER DAS SCHWEIGEN“ Das Verschwiegene – das Ungesagte – das Unsagbare – międzynarodowa konferencja zorganizowana przez Zakład Języka i Kultury Niemieckiej Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie

Wygłoszony referat: *Das Schweigen als Ausdrucksmittel im Schauspiel ‚Die Stunde da wir nichts voneinander wußten‘ von Peter Handke*

09. 05. 2013

Perwersja w literaturze, literatura w perwersji – konferencja zorganizowana przez Akademię Pomorską w Słupsku

Wygłoszony referat: *Zjawisko perwersji na przykładzie wybranych utworów literatury niemieckojęzycznej* (współautor: B. Kołodziejczyk-Mróż)

17 – 19. 10. 2012:

W kręgu rodziny epok dawnych - rytmy życia, rytmy codzienności. Dzieciństwo – konferencja zorganizowana przez Instytut Historii Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie

Wygłoszony referat: *Postawy dziecka wobec tragedii wojny na przykładzie wybranych utworów literatury niemieckojęzycznej* (współautor: B. Kołodziejczyk-Mróż)

16 – 19. 09. 2012:

Kongress der Internationalen Sprachunion Deutsch: *Erbe und Gegenwart* Kongres Międzynarodowej Unii Języka Niemieckiego odbywający się w Wyższej Szkole Pedagogiki i Administracji im. Mieszka I w Poznaniu

Wygłoszony referat: *Die Legislative in Österreich und in Polen*

31. 05. 2012:

The 4th International Conference on Language, Culture, & Politics – konferencja zorganizowana przez Wyższą Szkołę Europejską im. ks. J. Tischnera w Krakowie

Wygłoszony referat: *How to translate culture? The select fragments of the Polish and English translations of the short story „Der Sandmann” by E.T.A Hoffmann* (współautor: B. Kołodziejczyk-Mróż)

19 – 21. 12. 2011:

VII Germanisten-Kongress – kongres zorganizowany przez Uniwersytet w Sewilli (Hiszpania)

Wygłoszony referat: *Polen und Österreich im Erzählband „Franio“ und im Roman „Herrn Kukas Empfehlungen“ von Radek Knapp*

26 – 28. 05. 2011:

*Text und Sprache unter neuen Perspektiven* – konferencja zorganizowana przez Zakład Języka i Kultury Niemieckiej Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie

Wygłoszony referat: *Die Kunst des Erzählens und Darstellens – „Der blaue Siphon“ von Urs Widmer und „Publikumsbeschimpfung“ von Peter Handke* (współautor: B. Kołodziejczyk-Mróż)

24 – 25. 05. 2010:

*Literaturoznawstwo, językoznawstwo i kulturoznawstwo jako płaszczyzny przekazu we współczesnej glottodydaktyce* – konferencja zorganizowana przez Instytut Neofilologii Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Chełmie

Wygłoszony referat: *Sens a tekst literacki – wybrane fragmenty polskiego przekładu opowiadania „Piaskun” E.T.A. Hoffmanna i ich korespondencja do tekstu źródłowego* (współautor: B. Kołodziejczyk-Mróż)

25 – 26. 06. 2007:

*Rola językoznawstwa w metodyce nauczania języków obcych* – konferencja zorganizowana przez Instytut Neofilologii Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Chełmie

27.09 – 01.10 2006:

*Verbalisierung und Visualisierung der Erinnerung. Literatur und Medien in Österreich* – konferencja zorganizowana przez Katedrę Literatury i Kultury Niemiec, Austrii i Szwajcarii Uniwersytetu Łódzkiego.

Wygłoszony referat: *Das Bild des Kaisers Franz Joseph I. in den Romanen „Radetzky marsch“ von Joseph Roth und „Das Salz der Erde“ von Józef Wittlin und in der Erzählung „Der Frühling“ von Bruno Schulz*

15 -16. 05. 2006:

*Deutschland, Österreich und die Schweiz als Forschungs- und Unterrichtsgegenstand* – konferencja zorganizowana przez Zakład Kulturoznawstwa Niemieckiego Obszaru Językowego Instytutu Germanistyki UMCS.

Wygłoszony referat: *Die österreichische und die polnische Staatsform im Vergleich*

Publikacje :

- artykuły:

- Piotr Majcher: *Der Bundespräsident der Republik Österreich und der Präsident der Republik Polen*. Ilość stron: 8 (71 – 78), w: *Neophilologica Sandeciensia 2*. Red. Grzegorz Jaśkiewicz, Zygmunt Tęcza. Nowy Sącz: Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nowym Sączu (wydawca), 2007. ISBN 978-83-60822-26-5
- Piotr Majcher: *Das Bild des Kaisers Franz Joseph I. in den Romanen „Radetzky marsch“ von Joseph Roth und „Das Salz der Erde“ von Józef Wittlin und in der Erzählung „Der Frühling“ von Bruno Schulz*. Ilość stron: 12 (39 – 50), w: *Verbalisierung und Visualisierung der Erinnerung, Literatur und Medien in Österreich*. Red. Anna Byczkiewicz, Kalina Kupczyńska. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2008. ISBN 978-83-7525-138-8
- Piotr Majcher: *Die österreichische und die polnische Staatsform im Vergleich*. Ilość stron: 15 (257 – 271), w: *Die deutschsprachigen Länder als Forschungs- und Unterrichtsgegenstand*. Red. Piotr Kołtunowski, Lucyna Krzysiak. Lublin: Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2009. ISBN 978-83-227-3090-4
- Piotr Majcher: *Sens a tekst literacki – wybrane fragmenty polskiego przekładu opowiadania „Piaskun” E.T.A. Hoffmanna i ich korespondencja do tekstu źródłowego*. Ilość stron: 7 (159 – 165), w: *Literaturoznawstwo, językoznawstwo i kulturoznawstwo jako płaszczyzny przekazu we współczesnej glottodydaktyce*. Red. Jolanta Knieja, Tomasz Zygmunt, Łukasz Brzana. Lublin: Wydawnictwo Werset, 2010. ISBN 978-83-60133-73-6 (współautor: Beata Kołodziejczyk-Mróż)
- Piotr Majcher: *Die österreichischen und die polnischen Gemeinden im Vergleich*. Ilość stron: 26 (291 – 316), w: *Roczniki Humanistyczne, zeszyt 5: Neofilologia, tom LX (2012)*. Lublin: Towarzystwo Naukowe KUL Jana Pawła II. ISSN 0035-7707
- Piotr Majcher: *Kreacja świata przedstawionego w opowiadaniu „Błękitny syfon” Ursa Widmera i w sztuce mówionej „Publiczność zwymyślana” Petera Handkego*. Ilość stron: 23 (11 – 33), w: *Przeźnione*

krajobrazy historii, Rozprawy i szkice o twórczości Petera Handkego. Red. Edward Białek, Krzysztof Huszcza. Wrocław: Quaestio, 2012. ISBN 978-83-62571-41-3 (współautor: Beata Kołodziejczyk-Mróż)

- Piotr Majcher: *Polen und Österreich im Erzählband ‚Franio‘ und im Roman ‚Herrn Kukas Empfehlungen‘ von Radek Knapp*. Ilość stron: 10 (487 - 496), w: *Studia Niemcoznawcze, Tom L* (2012), Red. Lech Kolago. Warszawa: Uniwersytet Warszawski, Instytut Germanistyki. ISSN 0208-4597
- Piotr Majcher: *Die Kunst des Erzählens und Darstellens – „Der blaue Siphon“ von Urs Widmer und „Publikumsbeschimpfung“ von Peter Handke*. Ilość stron: 17 (259 – 275), w: *Anwendungsorientierte Darstellungen zur Germanistik: Modelle und Strukturen* (2013), Red. Aleksandra Bednarowska, Magdalena Filar, Beata Kołodziejczyk-Mróż, Piotr Majcher. Berlin: Weidler. ISBN: 978-3-89693-602-8 (współautor: Beata Kołodziejczyk-Mróż)
- Piotr Majcher: *Die Bedeutung Kardinal Königs für die Kontakte zwischen West- und Osturopa*. Ilość stron: 10 (197 – 206), w: *Orbis Linguarum, Vol. 39*, (2013), Red. E. Białek, M. Bojarski, A. Kubicz, G. K. Oremek. Dresden, Wrocław 2013, str. 197 – 206. ISBN: 978-3-86276-110-4.
- Piotr Majcher: *Die Legislative in Österreich und in Polen*. Ilość stron: 16 (307 – 322), w: *Deutschland. Erbe und Gegenwart*. Red. Bolesław Andrzejewski, Zofia Moros-Pałys. Poznań: Wydawnictwo Naukowe Wyższej Szkoły Pedagogiki i Administracji im. Mieszka I w Poznaniu, 2013. ISBN: 978-83-60038-50-5.
- Piotr Majcher: *Postawy dziecka wobec tragedii wojny na przykładzie wybranych przykładów literatury niemieckojęzycznej*. Ilość stron: 7 (529 – 535), w: *W kręgu rodziny epok dawnych, Dzieciństwo*. Red. Bożena Popiołek, Agnieszka Chłosta-Sikorska, Marcin Gadocha. Warszawa: Wydawnictwo DiG, 2014. ISBN: 978-83-7181-817-2. (współautor: Beata Kołodziejczyk-Mróż).
- Piotr Majcher: *Franz Kardinal Königs Begegnungen mit fremden Kulturen*, w: Knápek, Pavel, Beníšková, Bianca (red.): *Interkulturalität in Sprache, Literatur und Bildung*, Pardubice: Univerzita Pardubice, 2014, s. 35 – 47, ISBN: 978-80-7395-752-0.
- Piotr Majcher: *Rola Franciszka Kardynała Königa oraz Fundacji Pro Oriente w dialogu ekumenicznym*, w: Szulist, Janusz (red.): *Studia Pelpińskie, Tom XLVIII*, Wydawnictwo „Bernardinum”, Pelpin 2015, s. 179 – 190, ISSN: 0239-4456.
- Piotr Majcher: *Groteskowy świat kobiecości i męskości na przykładzie wybranych utworów literatury niemieckojęzycznej XX wieku*, w: Popiołek, Bożena, Chłosta-Sikorska, Agnieszka, Gadocha,



Marcin (red.): *Kobieta i mężczyzna. Jedna przestrzeń – dwa światy*, Warszawa: Wydawnictwo DiG, 2015, s. 587 – 594, ISBN: 978-83-7181-917-9 (współautor: Beata Kołodziejczyk-Mróż).

- Piotr Majcher: „Wersje” *perwersji w literaturze niemieckojęzycznej XIX i XX wieku*, w: Białek, E., Kowal, G., Lopuschanskyj, J. (red.): *Orbis Linguarum, Vol. 43*, Neisse Verlag & Oficyna Wydawnicza ATUT, Dresden – Wrocław 2015, str. 465 – 477, ISBN: 978-3-86276-181-4. (współautor: Beata Kołodziejczyk-Mróż).
- Piotr Majcher: *Die sprachliche Manipulation nach Peter Handke*, w: Kolago, L. (red.): *Studia niemcoznawcze*, tom LVII, Warszawa 2016, str. 543 – 553, ISSN: 0208-4597.
- Piotr Majcher: *Die erzeugten Sprachräume im Drama „Die Präsidentinnen” von Werner Schwab*, w: Jamiołkowski, Michał, Oborska, Nina, Tkaczyk, Krzysztof (red.): *Theater als Begegnungsort*, Instytut Germanistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2016, str. 83 – 96, ISBN: 978-83-930702-7-5. (współautor: Beata Kołodziejczyk-Mróż).
- Piotr Majcher: *Samotność językowa na przykładzie sztuki „Kaspar” Petera Handkego*, w: Arciszewska, Katarzyna, Kalita, Liliana, Patocka-Sigłowy, Urszula (red.): *Samotność – aspekty, konteksty, wymiary*, tom 1, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2016, s. 199 – 208, ISBN: 978-83-7865-377-6.
- Piotr Majcher: *Rene Cardillac und Jean-Baptiste Grenouille – geniale Künstler oder perfekte Mörder?*, w: Knappek, Pavel (red.): *Interkulturalität in Sprache, Literatur und Bildung. 2*, Univerzita Pardubice, Pardubice 2016, s. 109 – 120, ISBN: 978-80-7560-019-6. (współautor: Beata Kołodziejczyk-Mróż)
- Piotr Majcher: *Subiektywizm i problemy egzystencjalne w „Zapiskach Maltego Lauridsa Brigge” Reinera Marii Rilkego oraz w „Godzinie prawdziwych odczuć” Petera Handkego*, w: Badowska, Katarzyna, Kołodziej, Karolina (red.): *Światopoglądy modernizmu, Literatura lat 1890 – 1918, Acta Universitatis Lodzianis, Folia Litteraria Polonica 3 (33)*, 2016, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2016, s. 187 – 196, ISSN: 1505-9057.
- Piotr Majcher: *Dziecięco-młodzieżowa literatura fantastyczna a opowiadanie Janoscha „Ach, jak cudowna jest Panama”*, w: Bajorek, Angela (red.): *Szczęśliwy, kto poznał Janoscha, Literackie korzenie tożsamości/Von dem Glück, Janosch gekannt zu haben, Literarische Wurzeln der Identität*, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2017, s. 321 – 329, ISBN: 978-83-7977-251-3. (współautor: Beata Kołodziejczyk-Mróż)

- Piotr Majcher: *Peter Handke i jego literackie ujęcie konfliktu na Bałkanach na przykładzie sztuki „Podróż w czóźnie albo scenariusz do filmu o wojnie”*, w: Tryksza, Anna, Medecka, Małgorzata, Ryszkiewicz, Mirosław (red.): *Kultura w świecie luster. Niepowtarzalność i multiplikacje w literaturze XX i XXI wieku*, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2017, s. 255 – 268, ISBN: 978-83-7784-994-1.
- Piotr Majcher: *Das Schweigen als Ausdrucksmittel im Schauspiel „Die Stunde da wir nichts voneinander wußten“ von Peter Handke*, w: Bednarowska, Aleksandra, Filar, Magdalena, Kołodziejczyk-Mróż, Beata, Majcher, Piotr (red.): *Historische und kulturwissenschaftliche Untersuchungen zum Schweigen. Phänomene des Schweigens unter historischer Perspektive*, Weidler Verlag, Berlin 2017, s. 147 – 157, ISBN: 978-3-89693-681-3.

- inne: współredaktor tomu:

- *Anwendungsorientierte Darstellungen zur Germanistik: Modelle und Strukturen* (2013). Ilość stron: 401, Red. Aleksandra Bednarowska, Magdalena Filar, Beata Kołodziejczyk-Mróż, Piotr Majcher. Berlin: Weidler. ISBN: 978-3-89693-602-8.
- *Historische und kulturwissenschaftliche Untersuchungen zum Schweigen. Phänomene des Schweigens unter historischer Perspektive* (2017). Ilość stron: 157, Red. Aleksandra Bednarowska, Magdalena Filar, Beata Kołodziejczyk-Mróż, Piotr Majcher. Berlin: Weidler. ISBN: 978-3-89693-681-3.

#### Promotorstwo:

- licencjaty: Seminarium dyplomowe z zakresu kulturoznawstwa
- Seminarium magisterskie z zakresu krajoznawstwa/kulturoznawstwa

Data aktualizacji: 10. 12. 2017 r.