

Tomasz Szybisty

stopień naukowy: **dr**

stanowisko: **adiunkt**

Katedra, Zakład, Pracownia: **Katedra Historii i Kultury Krajów Niemieckiego Obszaru Językowego**

rozprawa doktorska

Temat rozprawy: **Dziewiętnastowieczne witraże kościołów i kaplic Krakowa**

Promotor: dr hab. Marek Zgórniak

Recenzenci: prof. dr hab. Wojciech Bałus (UJ), prof. dr hab. Maria Poprzęcka (UW)

Rok obrony: 2010

kontakt: telefon służbowy: +48 12 662 6744 adres e-mail: tszybisty@tlen.pl, nr pokoju: 310

zainteresowania naukowe:

sztuka i literatura wieku XIX, malarstwo witrażowe

granty i prace badawcze:

Korpus witraży z lat 1800–1945 w kościołach rzymskokatolickich metropolii krakowskiej i przemyskiej, główny wykonawca, projekt realizowany w Instytucie Historii Sztuki UJ, kierownik: prof. dr hab. W. Bałus

Literatura – Konteksty, kierownik międzyuczelnianego projektu badawczego (obok dr hab. Joanny Godlewicz-Adamiec), realizowanego od roku 2015 przez Instytut Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie i Instytut Germanistyki Uniwersytetu Warszawskiego, od roku 2016 we współpracy z Instytutem Filologii Angielskiej i Germańskiej Uniwersytetu w Santiago de Compostela i Sekcją Germanistyki Uniwersytetu w Wuppertalu

prowadzone zajęcia z krótkim opisem:

Gramatyka praktyczna języka niemieckiego – kurs praktyczny; wybrane zagadnienia: składnia zdania niemieckiego, typy i zastosowanie części zdania i mowy w języku niemieckim, czasy gramatyczne, mowa zależna, tryb przypuszczający.

Kultura krajów niemieckiego obszaru językowego – kurs ma na celu prezentację kultury krajów niemieckojęzycznych, ze szczególnym uwzględnieniem najważniejszych jej przedstawicieli, osiągnięć, zabytków, znaczenia poszczególnych epok i zróżnicowania regionalnego.

Sztuka i propaganda w XIX i XX wieku – kurs ma na celu prezentację wybranych zagadnień wiążących się z polityczną instrumentalizacją sztuki w krajach niemieckiego obszaru językowego w wiekach XIX i XX. Poruszane tematy obejmują przykładowo: symbolikę narodową w sztuce czasów napoleońskich, recepcję twórczości Albrechta Dürera, ukończenie budowy katedry w Kolonii, sztukę III Rzeszy.

Gotyk w niemieckiej kulturze i literaturze XIX i XX wieku – kurs ma na celu prezentację wybranych zagadnień związanych z estetyką percepcji i recepcji gotyku w literaturze i sztukach pięknych XIX i XX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem topiki opisu oraz kontekstów politycznych i religijnych.

członkostwo w stowarzyszeniach i instytucjach naukowych:

Stowarzyszenie Germanistów Polskich, Corpus Vitrearum Medii Aevi, Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Stowarzyszenie Miłośników Witraży „Ars Vitrea Polona”

udział w konferencjach naukowych krajowych i zagranicznych:

Reformation – zwischen Gewinn und Verlust. Retrospektive – Revision – Redefinition / Reformacja – spór o dziedzictwo. Retrospektywa – Rewizja – Redefinicja, międzynarodowa konferencja organizowana przez Instytut Filologii Germańskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego i Instytut Filologii Germańskiej Uniwersytetu im. Adama

Mickiewicza w Poznaniu, Zielona Góra (13 – 15 października 2017), wygłoszony referat: **Prorok reformacji? Polityczno-konfesyjna instrumentalizacja Albrechta Dürera w literaturze wieku XIX i XX**

Blick(e) über die Grenze. Transkulturelle und transdisziplinäre Ansätze in der germanistischen Forschung und Lehre / Spojrzenie(a) ponad granicę. Transkulturowe i transdyscyplinarne aspekty w badaniach germanistycznych oraz dydaktyce języka niemieckiego, konferencja Stowarzyszenia Germanistów Polskich, Katowice (19 – 21 maja 2017), wygłoszony referat: **Die Vision einer gotischen Kathedrale in Ernst Bergmanns „Deutschland, das Bildungsland der neuen Menschheit. Eine nationalsozialistische Kulturphilosophie“**

Literatura a malarstwo, międzynarodowa konferencja w ramach międzyuczelnianego projektu badawczego „Literatura – Konteksty”, organizowana przez Instytut Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie i Instytut Germanistyki Uniwersytetu Warszawskiego, we współpracy z Instytutem Filologii Angielskiej i Germańskiej Uniwersytetu w Santiago de Compostela i Sekcją Germanistyki Uniwersytetu w Wuppertalu, Warszawa (1 – 2 kwietnia 2017), **organizator**

Stołeczne katedry Obojga Narodów, międzynarodowa konferencja organizowana przez Pałac Wielkich Księżąt Litewskich i Zamek Królewski na Wawelu, Wilno (12 – 14 października 2016), wygłoszony referat (wraz z Anną Zeńczak): **Restauracja kaplicy Szafranców w katedrze krakowskiej w latach 1901–1908: dzieje, program artystyczny i ideowy**

XXVIII Międzynarodowe Colloquium Corpus Vitrearum, Troyes (4 – 8 lipca 2016), wygłoszony referat: wraz z Danutą Czapczyńską-Kleszczyńską, **Menschen und Glasmalereien. Verglasungen aus dem 19. und den ersten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts in Krakauer Wohnhäusern**

„Jako serce pośrodku ciała...” Dzieje artystyczne kościoła Mariackiego w Krakowie, konferencja organizowana przez Bazylikę Mariacką w Krakowie, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego i Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, Kraków (21 – 23 kwietnia 2016), wygłoszony referat: wraz z Danutą Czapczyńską-Kleszczyńską, **Witraż w kaplicy św. Jana Nepomucena. Kilka uwag o twórczości Jana Januszewskiego i Bronisława Mazura**

Literatura a architektura, konferencja organizowana przez Instytut Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie i Instytut Germanistyki Uniwersytetu Warszawskiego w ramach międzyuczelnianego projektu badawczego „Literatura – Konteksty”, Kraków (16 – 17 kwietnia 2016), wygłoszony referat: **Architektura gotycka w powieści Theodora Schwarza Erwin von Steinbach**

Kobiety epok dawnych – źródła i perspektywy, konferencja organizowana przez Instytut Germanistyki i Instytut Romanistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa (24 – 25 października 2015), wygłoszony referat: **Odczarowanie złoŃnicy. Żona Albrechta Dürera jako główna bohaterka powieści Ulrike Halbe-Bauer Mein Agnes**

Zwischen Kontinuität und Modernität, konferencja organizowana przez Stowarzyszenie Germanistów Polskich we współpracy z Społeczną Akademią Nauk w Warszawie, Warszawa (29 – 31 maja 2015), wygłoszony referat: **Die Entdeckung des Nordens in der deutschen Literatur des ausgehenden 18. und beginnenden 19. Jahrhunderts**

Światło i ciemność w literaturze, kulturze i sztuce: od antyku do współczesności, międzynarodowe seminarium naukowe organizowane przez Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny w Siedlcach, Siedlce (24 – 25 września 2014), wygłoszony referat: **Światło jako motyw recepcji gotyku w literaturze niemieckiej około roku 1800**

Mityzacja przestrzeni w literaturze i sztukach plastycznych, sympozjum naukowe organizowane przez Pracownię Badań Porównawczych nad Współczesną Kulturą Zachodnią Instytutu Neofilologii UP, Kraków (3 czerwca 2014), wygłoszony referat: **Mit „nordyckości” gotyku – Erwina von Steinbacha wyprawa na biegun północny**

IX Międzynarodowy Kongres Germanistów, organizowany przez Uniwersytet w Sewilli, Sewilla (16 – 18 grudnia 2013), wygłoszony referat: **Das Schloss von Otranto und die Folgen. Zur Wahrnehmung des gotischen Raumes in der deutschsprachigen Literatur um 1800**

Człowiek w przestrzeni sakralnej. Liturgia, literatura, sztuka, konferencja organizowana przez Wydział Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego i Wydział Teologiczny Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie, Rzeszów (17 – 18 października 2013), wygłoszony referat: **Kościół gotycki jako motyw w literaturze niemieckiej XVIII i XIX wieku**

Tradycja i współczesność. Sztuka witrażowa po roku 1945. VIII Międzynarodowa Konferencja Naukowa Stowarzyszenia Miłośników Witraży „Ars Vitrea Polona”, organizowana we współpracy ze Śląskim Centrum Dziedzictwa Kulturowego w Katowicach i Muzeum Architektury we Wrocławiu, Katowice (10 – 12 października 2013), wygłoszony referat: **Pierwsze projekty witrażowe Tadeusza Wojciechowskiego**

Einblicke in die deutsche Sprache, Kultur und Literatur – Forschungsparadigmen und Anwendungsbereiche / Niemiecki język, kultura i literatura – Paradygmaty badawcze i obszary zastosowań, Międzynarodowa konferencja naukowa Stowarzyszenia Germanistów Polskich, Kraków (10 – 12 maja 2013), wygłoszony referat: **Rezeptionsmodi der Gotik. Der Kölner Dom in der Lyrik des 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts**

Tradycja i współczesność. Sztuka witrażowa po roku 1945. VIII Międzynarodowa Konferencja Naukowa Stowarzyszenia Miłośników Witraży „Ars Vitrea Polona”, organizowana we współpracy ze Śląskim Centrum Dziedzictwa Kulturowego w Katowicach i Muzeum Architektury we Wrocławiu, Katowice (10 – 12 października 2013), wygłoszony referat: **Pierwsze projekty witrażowe Tadeusza Wojciechowskiego**

Człowiek w przestrzeni sakralnej. Liturgia, literatura, sztuka, konferencja organizowana przez Wydział Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego i Wydział Teologiczny Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie, Rzeszów (17 – 18 października 2013), wygłoszony referat: **Kościół gotycki jako motyw w literaturze niemieckiej XVIII i XIX wieku**

XXVI Międzynarodowe Kolokwium Corpus Vitrearum, Wiedeń (10 – 14 września 2012), wygłoszony referat: **Die Glasfenster von Fritz Geiges für den Krakauer Dom**

VIII Międzynarodowy Kongres Germanistów, organizowany przez Uniwersytet w Sewilli, Sewilla (17 – 19 grudnia 2012), wygłoszony referat: **„Durch das einzige bunte Fenster fiel ein ernstes buntes Licht herein”. Zu einem Motiv in Goethes Roman *Die Wahlverwandtschaften***

Störungen im Raum – Raum der Störungen, konferencja naukowa organizowana przez Uniwersytet Zielonogórski (24 – 26 lutego 2011), wygłoszony referat: **Licht als Störungsmoment – zur Wahrnehmung und Beschreibung gotischer Architektur um 1800**

Text und Sprache unter neuen Perspektiven, konferencja naukowa organizowana przez Instytut Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie (26 – 28 maja 2011), wygłoszony referat: **Mein Agnes von Ulrike Halbe-Bauer – ein feministischer Dürerroman**

Kościół i klasztor Świętej Trójcy w Krakowie. Architektura – Sztuka – Archeologia, konferencja naukowa organizowana przez Dominikański Instytut Historyczny w Krakowie i Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego (20 – 22 października 2010), wygłoszony referat: **Dziewiętnastowieczne witraże kościoła Dominikanów w Krakowie**

Sztuka sakralna XIX i XX wieku – Nieznane dzieła znanych twórców, ogólnopolskie sympozjum organizowane przez Centrum Dokumentacji Współczesnej Sztuki Sakralnej Uniwersytetu Rzeszowskiego, wygłoszony referat: **Mehoffer czy Wyspiański? Witraże kościoła Mariackiego w Krakowie – problem autorstwa**

Fides ex visu, ogólnopolska konferencja naukowa organizowana przez Katedrę Sztuki Kościelnej Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, wygłoszony referat: **Rola światła i witrażu we wnętrzu kościelnym wieku XIX.**

Wybrane zagadnienia teoretyczne i praktyczne

Witraże secesyjne. Tendencje i motywy, konferencja naukowa organizowana przez Stowarzyszenie Miłośników Witraży Ars Vitrea Polona i Muzeum Historii Miasta Łodzi, wygłoszony referat: **Nieznane witraże Fritza Geigesa do katedry na Wawelu**

XXIV Międzynarodowe Kolokwium Corpus Vitrearum Medii Aevi, wygłoszony referat: **Kabinettscheiben in Polen und ihre Rolle im Prozess der Wiedergeburt der Glasmalerei im 19. Jahrhundert**

Bibel und Literatur, konferencja organizowana przez Instytut Germanistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków (2008), wygłoszony referat: **Zur Funktion der Bibel in der narrativen Struktur des Romans „Dürer“ von Paul Frischauer**

„Kleine Literatur“ oder Regionalliteratur – Reichweite, Funktion und Besonderheit, polsko-niemiecko-skandynawskie sympozjum naukowe, Szczecin – Pobierowo (2007), wygłoszony referat: **Unbekannte Gedichte von Edgar Kováts und ihre regionale Dimension**

Stanisławowi Wyspiańskiemu w setną rocznicę śmierci, konferencja naukowa organizowana przez Stowarzyszenie Miłośników Witraży Ars Vitrea Polona, Kraków (2007), wygłoszony referat: **Witraż Juliusa Hübnera w krakowskim kościele dominikanów**

Sztuka sakralna XIX i XX wieku – Metodologia. Wyniki. Perspektywy, sympozjum organizowane przez Wydział Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów (2007), wygłoszony referat: **Odrodzenie witrażu na ziemiach polskich w wieku XIX**

Sztuka sakralna Krakowa w wieku XIX (z prac nad II i III tomem), sesja naukowa organizowana przez Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków (2006), wygłoszony referat: **Witraż Juliusa Hübnera w krakowskim kościele dominikanów**

Region – Kunst – Regionalismus, konferencja naukowa organizowana przez Johann Gottfried Herder-Forschungsrat i Herder-Institut w Marburgu, wygłoszony referat: **Edgar Kováts und sein Konzept der Architektur im „Modus à la Zakopane“**

Witraże w obiektach zabytkowych, konferencja naukowa organizowana przez Stowarzyszenie Miłośników Witraży ARS VITREA POLONA i Muzeum Zamkowe w Malborku, Malbork (2005), wygłoszony referat: **Poglądy Józefa Łepkowskiego na rolę i formę witrażu we wnętrzach zabytkowych oraz związane z jego działalnością realizacje w katedrze na Wawelu**

Barok i barokizacja, sesja naukowa organizowana przez Stowarzyszenie Historyków Sztuki w Krakowie, Kraków (2004), wygłoszony referat: **Wokół baroku. Kilka uwag o twórczości Edgara Kovátsa (1849–1912)**

Publikacje :
- monografie

Korpus witraży z lat 1800–1945 w kościołach rzymskokatolickich metropolii krakowskiej i przemyskiej, red. W. Bałus, T. Szybisty, t. 5: Tomasz Szybisty, *Diecezja kielecka*, Kraków 2017.

Korpus witraży z lat 1800–1945 w kościołach rzymskokatolickich metropolii krakowskiej i przemyskiej, red. W. Bałus, T. Szybisty, t. 3: Irena Kontny, Tomasz Szybisty, *Diecezja bielsko-żywiecka*, Kraków 2015.

Korpus witraży z lat 1800–1945 w kościołach rzymskokatolickich metropolii krakowskiej i przemyskiej, red. W. Bałus, T. Szybisty, t. 2: Tomasz Szybisty, przy współpracy Danuty Czepczyńskiej-Kleszczyńskiej, *Archidiecezja krakowska. Dekanaty pozakrakowskie*, Kraków 2015.

Korpus witraży z lat 1800–1945 w kościołach rzymskokatolickich metropolii krakowskiej i przemyskiej, red. W. Bałus, T. Szybisty, t. 1: Danuta Czapczyńska-Kleszczyńska, Tomasz Szybisty, przy współpracy Pawła Karaszkiewicza i Anny Zeńczak, *Archidiecezja krakowska. Dekanaty krakowskie*, Kraków 2014.

Sztuka sakralna Krakowa w wieku XIX, cz. IV, Malarstwo witrażowe, Kraków 2012 (= *Ars vetus et nova*, red. W. Bałus, t. 35).

- artykuły

Literatura a architektura – o bliskości odzyskiwanej (współautorstwo: Joanna Godlewicz-Adamiec), w: *Literatura a architektura*, red. Joanna Godlewicz-Adamiec, Tomasz Szybisty, Kraków–Warszawa 2017 (= *Literatura – Konteksty*, t. I), s. 9–17.

Katedra jak kryształ. Przyczynek do badań nad romantyczną topiką świątyni gotyckiej, w: *Literatura a architektura*, red. Joanna Godlewicz-Adamiec, Tomasz Szybisty, Kraków–Warszawa 2017 (= *Literatura – Konteksty*, t. I), s. 223–234.

Odczarowanie złończy. Kilka uwag o literackich kreacjach Agnes Dürer w kontekście recepcji listu Willibalda Pirckheimera do Johanna Tscherte, w: *Od mistycyzmu do komediantki. Kobiety Europy epok dawnych – źródła i perspektywy*, red. J. Godlewicz-Adamiec, P. Kociumbas, M. Sokołowicz, Warszawa 2016, s. 189–200.

Północ jako przestrzeń inspiracji. Literacka wizja genezy katedry strasburskiej w powieści Theodora Schwarza Erwin von Steinbach, w: *Obrazy świata, przestrzenie dzieła. Literatura – sztuki plastyczne*, red. S. Jasionowicz, Kraków 2016 (= *Imaginarium*, 1), s. 103–115.

Rola światła w percepcji gotyku pod koniec XVIII i na początku XIX wieku – na przykładzie wybranych utworów z literatury niemieckiej, w: *Światło i ciemność w literaturze, kulturze i sztuce: od antyku do współczesności* : tom monograficzny, red. D. Szymonik, E. Kozak, A. Pogoda-Kołodziejak, Siedlce 2015, s. 15–23.

„Durch das einzige bunte Fenster fiel ein ernstes buntes Lichte herein“. Zu einem Motiv in Goethes Roman „Die Wahlverwandtschaften“, „Estudios Filológicos Alemanes. Revista de investigación en Lingüística, Literatura y Cultura alemanas“ 26: 2013, s. 93–103.

Rezeptionsmodi der Gotik. Der Kölner Dom in der Lyrik des 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts, „Zeitschrift des Verbandes Polnischer Germanisten / Czasopismo Stowarzyszenia Germanistów Polskich“ 2, 2013, z. 4, s. 339–348.

Zapomniany projekt witrażowy Angeliki Drewaczyńskiego do krakowskiego kościoła Dominikanów, w: *Sztuka w kręgu krakowskich dominikanów*, red. A. Markiewicz, M. Szyma, M. Walczak, Kraków 2013 (= *Studia i Źródła Dominikańskiego Instytutu Historycznego w Krakowie*, 13), s. 891–905.

Die Glasfenster von Fritz Geiges für den Krakauer Dom, „Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege“ LXVI, 2012, Heft 3/4, s. 478–485.

Kilka uwag o roli światła i witrażu w odbiorze wnętrza kościelnego w wieku XIX, w: *Fides ex visu*, red. R. Knapieński, A. Kramiszewska, Lublin 2011, s. 155–167.

Kováts Edgár - egy építész nemzetek és stílusok határán, „Országépítő”, 2011, nr 2, s. 36–41.

Nieznane witraże Fritza Geiges do katedry na Wawelu a zwycięstwo „nowej” sztuki w witrażownictwie krakowskim przełomu XIX i XX wieku, w: *Witraże secesyjne. Tendencje i motywy*, red. T. Szybisty, Kraków–Legnica 2011, s. 23–36.

Kilka uwag o witrażach projektu Stanisława Wyspiańskiego i Józefa Mehoffera w oknie zachodnim kościoła Mariackiego w Krakowie, „Sacrum et Decorum. Materiały i studia z historii sztuki sakralnej” 3, 2010, s. 127–142.

Niezachowany witraż projektu Juliusa Hübnera w krakowskim kościele Dominikanów, „Rocznik Krakowski” 76, 2010, s. 97–108.

Kabinettscheiben in Polen vor dem Hintergrund der Wiedergeburt der Glasmalerei im 19. Jahrhundert, w: *Panneaux de vitrail isolés / Die Einzelscheibe / The single stained-glass panel*, Berne 2010, s. 221–227.

Unbekannte Gedichte von Edgar Kováts und ihre regionale Dimension, w: *Kleine Literaturen. Ein polnisch-deutsch-nordisches Symposium*, red. B. Neumann, A. Talarczyk, Aachen 2010 (= Jahrbuch des Instituts für moderne Fremdsprachen an der Naturwissenschaftlich-Technischen Universität Norwegens, t. 6), s. 148–156.

Zapomniane poematy Edgara Kovátsa *Barrikaden-Episode* i *Pusztą-Sage* a tożsamość środkowoeuropejska, w: *Źródła humanistyki europejskiej*, red. K. Korus, Kraków 2009 (= *Iuvenilia Philologorum Cracoviensium*, t. I), s. 113–121.

Poglądy Józefa Łepkowskiego na rolę i formę witrażu we wnętrzach zabytkowych oraz związane z jego działalnością realizacje witrażowe w katedrze na Wawelu, w: *Witraże w obiektach zabytkowych. Między konserwacją a sztuką współczesną*, red. J. Budyn-Kamykowska, Kraków–Malbork 2009, s. 96–109.

Zur Funktion der Bibel in der narrativen Struktur des Romans „Dürer” von Paul Frischauer, w: *Der Heiligen Schrift auf der Spur. Beiträge zur biblischen Intertextualität in der Literatur*, red. M. Kłańska, J. Kita-Huber, P. Zarychta, Dresden–Wrocław 2009, s. 290–296.

Witraże I połowy XIX wieku na ziemiach polskich (Stained Glass in Poland in the First Half of the 19th Century), „Sacrum et Decorum. Materiały i studia z historii sztuki sakralnej” 1, 2008, s. 78–93.

Wokół baroku. Kilka uwag o działalności Edgara Kovátsa (1849–1912) na polu architektury, w: *Barok i barokizacja. Materiały sesji oddziały krakowskiego Stowarzyszenia Historyków Sztuki*. Kraków 3–4 XII 2004, Kraków 2007 (= *Ars vetus et nova*, red. W. Bałus, t. 28), 311–324.

„Sposób zakopański” w dekoracji budynku „Sokoła” w Wadowicach, „Wadoviana” 10, 2006, s. 102–106.

„Sposób zakopański” i jego twórca Edgar Kováts, „Rocznik Podhalański” 10, 2003–2006, s. 55–104.

- inne

W. Bałus (tłum. E. Górciel i T. Szybisty), **Gotik ohne Gott? Die Symbolik des Kirchengebäudes im 19. Jahrhundert**, Frankfurt am Main 2016.

Tichy Karol Maria Józef, w: *Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950*, Lieferung 65, Wien 2014, s. 338.

Tetmajer(-Przerwa) Włodzimierz, w: *Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950*, Lieferung 65, Wien 2014, s. 264–265.

Tępa Franciszek Tomasz, w: *Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950*, Lieferung 65, Wien 2014, s. 250–251.

Witraże secesyjne. Tendencje i motywy, Kraków–Legnica 2011 (redakcja tomu).

Streitt Franciszek, w: *Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950*, Lieferung 62, Wien 2010, s. 395–396.

Stryjeński Karol, w: *Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950*, Lieferung 62, Wien 2010, s. 430–431.

Stryjeński (Ludwig) Tadeusz, w: *Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950*, Lieferung 62, Wien 2010, s. 431.

Stachiewicz Piotr, w: *Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950*, Lieferung 59, Wien 2007, s. 67.

Stanisławski Jan, w: *Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950*, Lieferung 59, Wien 2007, s. 93.

Sztuka sakralna Krakowa w wieku XIX, „Alma mater”, nr 84 (lato 2006), s. 40 (sprawozdanie z konferencji).

Edgar Kováts, w: Architektenlexikon Wien 1880–1945 (publikacja internetowa, 2005:
<http://www.azw.at/www.architektenlexikon.at/de/759.htm>).

Karl Borkowski, w: Architektenlexikon Wien 1880–1945 (współautorstwo: Marek Zgórnjak, publikacja internetowa, 2008: <http://www.azw.at/www.architektenlexikon.at/de/58.htm>)

Promotorstwo:

- licencjaty 13
- magisteria
- doktoraty

Data aktualizacji: 31 X 2017