

Dr Fabio Boni

Rozprawa doktorska: Temat rozprawy: *Il personaggio femminile nella narrativa di Francesco Pona sullo sfondo della polemica misogina in Italia (sec. XVI-XVII)* [Postać kobiety w twórczości narracyjnej Francesca Pona na tle ówczesnych polemik mizoginistycznych we Włoszech (XVI-XVII wiek)]

Promotor: Prof. dr hab. Jadwiga Miszalska

Recenzenci: Prof. dr hab. Andrzej Borowski, Prof. dr hab. Piotr Salwa

Rok obrony: 22/10/2013

Stanowisko: adiunkt

Katedra, Zakład, Pracownia: Pracownia Literatury Włoskiej

Zainteresowania naukowe: literatura włoska wieków XVI-XVII, twórczość narracyjna Francesca Pona, libertynizm, polemiki mizoginistyczne, Vittorio Alfieri, doppelganger, literatura non-fiction.

Udział w konferencjach naukowych krajowych i zagranicznych:

1. "Boccaccio e la finzione narrativa: forme, temi e ricezione", University of Toronto, Toronto, 28/2/2013-2/3/2013. Wygłoszony referat: *Una lettura parallela: Lisabetta da Messina e La levetrice di Ancona di Francesco Pona*
2. "L'Italia e la cultura europea", Uniwersytet Jagielloński, Kraków, 17-18/10/ 2013
3. „I quattro elementi nella lingua, nella letteratura e nell'arte italiana e polacca”, Uniwersytet Śląski, Sosnowiec, 6-8/11/ 2014. Wygłoszony referat: *Fuoco e acqua nella Lucerna di Francesco Pona*
4. „Literatura piękna a medycyna”, Uniwersytet Warszawski, Warszawa, 13-14/11 2014. Wygłoszony referat: *Francesco Pona, lekarz-pisarz w XVII-wiecznej Italii*
5. „V Convegno dei giovani italianisti in Polonia. Italia 2.0 – Lingua, cultura, società. Le ultime ricerche dei giovani italianisti”, Uniwersytet Warszawski, 5-6/12/2014. Wygłoszony referat: *Misoginia e difesa della donna nell'Italia del Seicento*
6. "Il conflitto nella lingua e nella cultura italiana: analisi, interpretazioni, prospettive" , Szkoła Wyższa Psychologii Społecznej, Warszawa, 28-29/05 2015. Wygłoszony referat: *Due modi diversi di intendere il conflitto uomo-donna: Lucrezia Marinelli e Moderata Fonte*
7. "L'italianistica oggi: ricerca e didattica. XIX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti", Università di Roma Sapienza e di Roma Tor Vergata, Rzym, 9-12/09/2015.

Wygłoszony referat: *La scelta del male di alcune eroine della "Lucerna" come conseguenza della prevaricazione maschile*

8. "L'Italia come specchio dell'Europa e l'Europa come specchio dell'Italia. VI Convegno dei giovani italianisti in Polonia", Uniwersytet Jagielloński, Kraków, 18-19/12/2015.
Wygłoszony referat: *Motivi misogini nelle Satire di Lodovico Adimari*
9. „Biografie nieoczywiste: kryzys, przełom i transgresja w perspektywie interdyscyplinarnej”, Uniwersytet Łódzki, Łódź, 2-3/03/2016. Wygłoszony referat: *Życie Messaliny w powieści XVII-wiecznego włoskiego pisarza Francesca Pony.*
10. "Gli orizzonti dell'italianistica: tradizione, attualità e sfide di ricerca", Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN w Krakowie, 14-16/4/2016: *La riflessione di Torquato Tasso sulla donna nel "Discorso della virtù femminile e donnesca".*
11. "La stessa goccia nel fiume – Il futuro del passato. Gli studi di italianistica tra tradizione e modernità, XXII Convegno AIP", Università degli Studi Eötvös Loránd (ELTE), Budapeszt, 30/8-3/9/2016: *Francesco Pona e Giovanni Sagredo: due modi diversi di navigare sul Brenta.*
12. "Dal monologo al polilogo: l'Italia nel mondo. Lingue, letterature e culture in contatto" Warszawa 6-8/04 2017: *La femina origine di ogni male di Bonaventura Tondi. Un trattato misogino di fine Seicento.*

Publikacje naukowe:

1. *In cerca del doppio: cinque personaggi alfieriani tra scissione e proiezione*, [w]: „Romanica Cracoviensia” 2009/9, red. Marcela Świątkowska, Kraków, 2009, ss. 11-19
2. «VII: foetorem in lecto». *Una lettura de «I donneschi difetti» di Giuseppe Passi Ravennate*, [w]: “Studia Litteraria Universitatis Iagellonicae Cracoviensis” 5/2010, red. Regina Bochenek-Franczakowa, Kraków, 2010, ss. 25-36
3. *L'incapacità ad amare di quattro personaggi alfieriani alla luce del doppio*, [w]: „Źródła humanistyki” 4/2011, red. Kazimierz Korus, Krakow, 2011, ss. 125-137
4. *La semplicità ingannata di Arcangela Tarabotti. Dall'esperienza personale alla denuncia della prevaricazione maschile* [in:] „L'Italia e la cultura europea”, red. A. Klimkiewicz, M. Malinowska, A. Paleta, M. Wrana, Firenze, 2015, ss. 107-113

5. *Il flagello delle meretrici et la virtù donnesca nei figliuoli di Giovanni Antonio Massinoni*, [w] "Italica Wratislaviensa" 6/2015, red. Katarzyna Biernacka-Licznar, Justyna Łukaszewicz, Daniel Słapek, Wrocław, 2015, ss. 35-47
6. *Francesco Pona, lekarz-pisarz w XVII-wiecznej Italii*, [w]: *Literatura piękna i medycyna*, red. Maciej Ganczar, Piotr Wilczek, Kraków, 2015, ss. 71-82
7. *La riflessione di Torquato Tasso sulla donna ne Discorso della virtù femminile e donnesca* [w]: *Studia de Cultura*, IX (1), 2017, Kraków, 2017, ss. 215-223.
8. *Motivi misogini nelle Satire di Lodovico Adimari*, [w]: *L'Italia come specchio dell'Europa e l'Europa come specchio dell'Italia*, red. Alicja Paleta, Magdalena Wrana, Kraków, 2017, ss. 19-32.
9. *Fuoco e acqua nella Lucerna di Francesco Pona* [w]: *I quattro elementi nella lingua, nella letteratura e nell'arte italiana e polacca. Approccio interdisciplinare e interculturale*, red. Katarzyna Kwapisz-Osadnik, Firenze-Katowice, 2017, ss. 149-157.

Monografie

Il personaggio femminile nella narrativa di Francesco Pona. Sullo sfondo della polemica misogina in Italia, Aracne, Roma, 2016, ss. 313

Tłumaczenia

D. Zolo, *Sprawiedliwość Zwycięzców. Od Norymbergi do Bagdadu*, Wydawnictwo Academicon, Lublin, 2016 (D. Zolo, *La giustizia dei vincitori. Da Norimberga a Bagdad*, tłum. z języka włoskiego, Anna Fligel, Fabio Boni)

Kraków, 23.10.2017