

Ewelina Topolska

Tytuł: doktor, nadany w 2014 r. przez Universitat Autònoma de Barcelona.

Temat rozprawy doktorskiej: “El vínculo entre sexualidad y violencia en el teatro de Angélica Liddell” (“Związek pomiędzy seksualnością i przemocą w teatrze Angeliki Liddell”).

Doktorat międzynarodowy (mención europea).

Promotorzy rozprawy: Meri Torras Francés (Universitat Autònoma de Barcelona), John London (Goldsmiths, University of London).

Doktorat zrealizowany dzięki środkom ze stypendium MAEC-AECID.

Stanowisko: adiunkt

Nauczane przedmioty: Współczesne teorie kultury i literatury, Wprowadzenie do filozofii, Historia Literatury II, Teksty kultury, Zjawiska społeczno-polityczne XXI wieku z perspektywy teatru, Wprowadzenie do arteterapii.

Wykłady i konferencje:

2017: XXVI Seminario Internacional SELITEN@T “Teatro y marginalismos por sexo, raza e ideología en los inicios del siglo XXI”. Organizatorzy: Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías SELITEN@T. Odczyt: “Los extranjeros en la tierra de nadie. El teatro como una vacuna contra el nacionalismo y la xenofobia”.

2017: Wykład gościnny “Cuerpo y poder. Amor y estado. Angélica Liddell entre la política y el psicoanálisis”. W: Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università di Verona.

2017: Konferencja “Violence and Society”. Organizatorzy: Interdisciplinary Research Foundation. Odczyt: “Theatre as a Means of Countering the 21st Century Resurgent Nationalism and Building an Open, Peaceful Society”.

2016: Konferencja “Woman – knowledge, sciences, universities. Europe and the world”. Organizatorzy: Uniwersytet Warszawski. Odczyt: "Students' Perception of Female Faculty. Why Women Are Consistently Assessed as Worse Academic Teachers Despite Evidence to the Contrary".

2016: XXV Seminario SELITEN@T "El teatro como documento artístico, histórico y cultural en el siglo XXI (2000-2016)". Organizatorzy: Universidad Nacional de Educación a Distancia, Hiszpania. Odczyt: “Un teatro entregado a la comunidad y su Historia. El Teatro Helena Modrzejewska en Legnica, Polonia”.

2016: Konferencja "¿CORAZÓN HELADO? Narradoras españolas contemporáneas desde la teoría de las emociones". Organizatorzy: Uniwersytet Warszawski. Odczyt: “La mujer contemporánea como una niña traviesa e infeliz o por qué el hedonismo no soluciona nada”.

2016: Coloquio internacional “Catástrofe y violencia: Acontecimiento histórico, política y productividad cultural en el mundo hispánico”. Organizatorzy: Université de Lausanne, Szwajcaria. Odczyt: “Las secuelas de guerra a través de la mirada de Angélica Liddell”.

2014: Konferencja "La Voz Dormida. Memoria, Identidad y Género en las Literaturas Hispánicas". Organizatorzy: Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich Uniwersytetu Warszawskiego. Odczyt: "Lo femenino en el teatro de Eva Zapico".

2014: Konferencja "Nowe Idee w Psychologii Społecznej. Organizatorzy: Szkoła Wyższa Psychologii Społecznej". Odczyt: „Kulturowe aspekty kształtowania tożsamości płciowej. Szkoła, media, produkcja artystyczna”.

2013: Wykłady gościnne "The Mechanisms Are Frightening. Angelica Liddell as a Roaring Political Animal". W: Instytut Communication and Theatre, John Jay College of Criminal Justice, City University of New York, USA.

2013: Konferencja "Abre los Ojos: La Imagen de la Mujer". Organizatorzy: Wyższa Szkoła Filologiczna we Wrocławiu. Odczyt: "Yo no soy bonita: hablando de la experiencia femenina sin tapujos."

2013: Główna prelegentka na sympozjum "Performance and Justice: Representing Dangerous Truths". Organizatorzy: Instytut Communication and Theatre Arts oraz Instytut Socjologii, John Jay College of Criminal Justice, City University of New York, USA. Odczyt: "So 'You dedicate yourself to justice, Mr. Whore': Angélica Liddell's Protest against Europe's Indifference."

2012: IV Simposio Internacional de Hispanistas "Encuentros 2012". Organizatorzy: Polskie Stowarzyszenie Hispanistów oraz Instytut Filologii Romańskiej 2 Uniwersytetu Wrocławskiego. Odczyt: "Transformar información en horror: el teatro de Angélica Liddell."

2012: Konferencja "Tension and Recognition. On Inter, Multi- and Transcultural Communication in Visual Arts". Organizator: Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Odczyt: " 'Because black people are also people, right?' Angélica Liddell and her cry against Europe's indifference."

2012: Konferencja "Between: Page/ Stage", Sopot, Polska. Organizatorzy: Instytut Filologii Angielskiej, Uniwersytet Gdański i Universität Salzburg . Odczyt: "Angélica Liddell, a Multiple-layer Playwright."

2012: Wykład gościnny "El arte teatral como un arma contra la violencia de género". W: Instytut Filologii Romańskiej, Uniwersytet Wrocławski.

2011: Wykład gościnny "Angélica Liddell, las más indignada (e indignante) creadora del teatro español contemporáneo". W: Instytut Filologii Romańskiej, Uniwersytet Wrocławski.

2011: Konferencja "Skandal w kulturze", Wrocław. Organizatorzy: Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego i Zakład Humanistycznych Nauk Wydziału Farmaceutycznego Akademii Medycznej im. Piastów Śląskich, Wrocław. Odczyt: "Angélica Liddell, the Foulest Voice of Contemporary Spanish Theatre".

2010 "II Congreso Internacional "Los Textos del Cuerpo" ", Bellaterra (Barcelona). Organizatorzy: grupa badawcza Cos i Textualitat, Universitat Autònoma de Barcelona, Hiszpania. Odczyt: "Angélica Liddell, hija de la enfermedad".

2009: "I Congreso Internacional de Literatura Comparada "La literatura comparada en tiempo de crisis" ", Walencja, Hiszpania. Organizatorzy: Zakład Teoría de la Literatura y el Departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la Universitat de València. Odczyt: "Textualization of Desire. Two Contrastive Approaches".

Publikacje:

Topolska, Ewelina (2017): "Un teatro entregado a la comunidad y su Historia. El Teatro Helena Modrzejewska en Legnica." W: *El teatro como documento artístico, histórico y cultural en los inicios del siglo XXI*. Red. José Romera Castillo, Madryt: Verbum, str. 538-548.

Topolska, Ewelina (2014): *El vínculo entre sexualidad y violencia en el teatro de Angélica Liddell*. Tesis Doctorals en Xarxa, <http://www.tdx.cat/handle/10803/133344>.

Topolska, Ewelina (2014): "Transformar información en horror: el teatro de Angélica Liddell". W: *Entre artes, culturas y tiempos. Poesía y teatro hispánicos*. Red. B. Baczyńska i M. Krupa, Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, str. 195-202.

Topolska, Ewelina (2014): "Because black people are also people, right?" Angélica Liddell and Her Cry Against Europe's Indifference. W: *Między filmem i teatrem 2. Napięcie i poznanie: O inter- multi i transkulturowej komunikacji w sztukach widowiskowych*. Red. S. Bobowski i P. Rudzki, Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, str. 363-375.

Topolska, Ewelina (2013): "Angélica Liddell – hiszpańska mistrzyni teatru prowokacji. W: *Skandal w tekstach kultury*. Red. M. Ursel et al, kolekcja "Tabu-Trend-Transgresja", tom II, Warszawa: DiG, str. 495-508.

Topolska, Ewelina (2011): Angélica Liddell, hija de la enfermedad. W: *La piel en la palestra. Estudios corporales II*. Red. A. del Pozo y A. Serrano, seria "Cuerpos que cuentan", tom VI, Barcelona: Editorial UOC, str. 293-300.

Topolska, Ewelina (2011): La cena navideña con mi cariño. W: *Apeiron: revista filosófica de creación*. Nr 6, 2011, Universitat de València, Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació, str. 22-25.

Topolska, Ewelina (2007): "Calle Mayor" (analiza filmu). W: *Mały, studencki, ilustrowany przewodnik po kinie hiszpańskim*, część 1. Red. A. Sycińska, Wrocław: Instytut Filologii Romańskiej, Zespół Historii i Kultury Półwyspu Iberyjskiego, str. 123-126.

W druku:

"La catastrófica visión del ser humano en el teatro de Angélica Liddell y por qué no debemos dejarnos seducir por ella."

"La mujer contemporánea como una niña traviesa e infeliz o por qué el hedonismo no soluciona nada. Análisis de *También esto pasará* de Milena Busquets."

"Theatre as a Means of Countering the 21st Century Resurgent Nationalism and Racism. Seth Baumrin's Work in Europe."

Inne:

Listopad/grudzień 2016: Współpraca z kolektywem teatralnym Subpoetics. Współprowadzenie 12-dniowych warsztatów teatralnych na Uniwersytecie w Opolu.

Styczeń 2017: kwerenda badawczo-artystyczna z kolektywem teatralnym Gershom, Lwów, Ukraina.

Email: evetopolska@up.krakow.pl