

Agnieszka Liszka-Drażkiewicz

Rozprawa doktorska

Temat rozprawy: *Władza w dyskursie Piera Paola Pasoliniego. Analiza pojęcia w twórczości z lat 1965-1975*

Promotor: dr hab. Monika Gurgul

Recenzenci: dr hab. prof. UJ Jadwiga Miszalska  
prof. dr hab. Krystyna Wojtynek-Musik

Rok obrony: 2013

imię i nazwisko: Agnieszka Liszka-Drażkiewicz

stopień naukowy: doktor

stanowisko: asystent

Katedra, Zakład, Pracownia: Katedra Języka i Kultury Włoskiej  
Pracownia Literatury Włoskiej – kierownik  
Zespół Interdyscyplinarnych Studiów Italianistycznych

Kontakt: agnieszka.liszka@gmail.com

pok. 250 ul. Podchorążych 2

tel. +48 12 662-62-03

Dyżur: czwartek, godz. 12.00-13.00, piątek, godz. 16.30-17.30

Zainteresowania naukowe: teoria literatury, literatura współczesna, twórczość Piera Paola Pasoliniego, socjologia, politologia, przekład

prowadzone zajęcia z krótkim opisem:

1. Historia literatury włoskiej V

Celem kursu jest przekazanie studentowi wiedzy z zakresu historii literatury włoskiej, w szczególności dotyczącej głównych kierunków rozwoju prozy, poezji i dramatu włoskiego na przestrzeni XX w. oraz ukazanie ich kontekstu historycznego i kulturowego.

## 2. Cywilizacja Włoch I

Kurs ma na celu przekazanie studentom ogólnej wiedzy na temat geograficznej i kulturowej różnorodności Włoch poprzez omówienie specyfiki poszczególnych regionów, ich historii, tradycji i kultury oraz głównych zabytków.

## 3. Cywilizacja Włoch II

Celem kursu jest przedstawienie studentom zarysu historii Republiki Włoskiej począwszy od II wojny światowej, poprzez kształtowanie się systemu politycznego i partyjnego państwa oraz najważniejsze wydarzenia polityczne tzw. I i II Republiki, jak również zarysowanie aktualnego ustroju państwa, jego głównych instytucji i organów władzy.

## 4. Włochy współczesne

Celem kursu jest pogłębienie wiedzy studentów z zakresu współczesnej historii Włoch, jak również przekazanie istotnych informacji dotyczących współczesnych wydarzeń politycznych, a także głównych problemów politycznych, społecznych i kulturowych kraju na przestrzeni ostatniego półwiecza.

## 5. Komunikacja międzykulturowa

Kurs ma na celu zapoznać słuchaczy z rolą kultury w procesie komunikacji interpersonalnej, wytworzyć postawę wrażliwości międzykulturowej oraz pomóc w opanowaniu umiejętności potrzebnych do komunikowania się w zawodowych oraz prywatnych kontaktach międzykulturowych.

## 6. Włoska literatura kobieca XX wieku

Celem kursu jest przekazanie studentowi wiedzy z zakresu historii literatury włoskiej, w szczególności dotyczącej głównych kierunków rozwoju prozy, poezji i dramatu włoskiego na przestrzeni XX w. oraz ukazanie ich kontekstu historycznego i kulturowego.

## 7. Włoska epika rycerska

Celem kursu jest przedstawienie studentom tradycji włoskiej epiki rycerskiej – ukazanie jej źródeł i rozwoju w kontekście historycznym i kulturowym, począwszy od średniowiecznej francuskiej *chanson de geste* aż do *Jerozolimy wyzwolonej* Tassa.

udział w konferencjach naukowych krajowych i zagranicznych:

1. Międzynarodowa konferencja naukowa „Religia a stosunki międzynarodowe”, Wydział Humanistyczny AGH i Krakowska Akademia im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego, Kraków 2009.
2. „Konferencja Młodych Italianistów”, Uniwersytet Adama Mickiewicza, Poznań 2010.
3. Konferencja „Ciało i cielesność w literaturze włoskiej”, Uniwersytet Adama Mickiewicza, Poznań, 3-4 marca 2011.
4. Konferencja naukowa “Pasolini – historia nie do opowiadania”, Uniwersytet Warszawski, Warszawa, 6–7 marca 2013.
5. Międzynarodowa konferencja naukowa „Recepcja mitów antycznych w kulturze starożytnej, nowożytnej i ponowoczesnej”, Uniwersytet Łódzki, Łódź, 28-29 listopada 2013.
6. Międzynarodowa konferencja naukowa „De Pasolini à Robert Lepage et John Grant. Le point de vue Queer en littérature, au cinéma, dans les graphic novels et dans la chanson”, Université Catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve, Belgia, 2-3 października 2014.
7. Międzynarodowa konferencja naukowa „Gli orizzonti dell’italianistica: tradizione, attualità e sfide di ricerca”, Uniwersytet Pedagogiczny, Kraków, 14-16 kwietnia 2016.

Publikacje :

1. *Basileus: władza i jej przejawy w Calderonie Pier Paolo Pasoliniego*, „Studia Litteraria Universitatis Iagellonicae Cracoviensis” nr 4, 2009, ss. 63-74.
2. „Kolory Jacopa da Pontormo według Piera Paola Pasoliniego”, [w:] *Słowo i obraz*, red. E. Tabakowska, R. Rogowski, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, ss. 105-111.
3. *Teorema di Pier Paolo Pasolini e T.E.O.R.E.M.A.T. di Grzegorz Jarzyna: due versioni di una parabola*, „In Medias Res”, t. II, 2010, ss. 217-231.
4. *Ojcowie, synowie i rodowa klątwa w społecznym dyskursie Pier Paolo Pasoliniego*, „Źródła humanistyki europejskiej. Iuvenilia Philologorum Cracoviensium Tomus II”, t. II, 2010, ss. 147-166.
5. *Difficoltà di traduzione e ricezione del discorso politico-sociale di Pier Paolo Pasolini in Polonia prima e dopo il 1989*, “Romanica.doc”, nr 2(3), 2011, ss. 31-39.

6. „Ateista czyta Biblię. Pier Paolo Pasolini między religią a polityką”, [w:] *Religia a współczesne stosunki międzynarodowe*, red. B. Bednarczyk, Z. Pasek, P. Stawiński, Oficyna Wydawnicza AFM, Kraków 2011, ss. 287-298.
7. „Nowoczesne społeczeństwo między wiarą a rozumem w późnej twórczości Piera Paola Pasoliniego”, [w:] *Spoleczeństwo rozumne?*, red. K. Cikała, K. Drażkiewicz, W.B. Zieliński, Wydawnictwo Uniwersytetu Papieskiego im. Jana Pawła II, Kraków 2014, ss. 12-19.
8. “The Orestes' Story as a Reflection of Transformations of Modern Society in *Pylades* by Pier Paolo Pasolini”, [w:] *Ancient Myths in the Making of Culture*, red. M. Budzowska, R. Czerwińska, Peter Lang International Academic Publishers, Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien, 2014.
9. „Od interwencjonistycznego entuzjazmu do poczucia klęski. Obrazy I wojny światowej w literaturze włoskiej (Jahier, Ungaretti, Malaparte)”, [w:] *I wojna światowa w literaturze i innych tekstach kultury. Reinterpretacje i dopełnienia*, red. A. Jamrozek-Sowa, Z. Ożóg, A. Wal, Rzeszów 2016.

Data aktualizacji: 22 listopada 2016