

Barbara Stawarz

Rozprawa doktorska

Temat rozprawy: *System gatunkowy poezji lirycznej Aleksandra Puszkina*

Promotor: prof. dr hab. Ryszard Łużny (Uniwersytet Jagielloński)

Recenzenci: prof. dr hab. Bohdan Galster (Uniwersytet Warszawski), prof. dr hab. Lucjan Suchanek (Uniwersytet Jagielloński)

Rok obrony: 1984 (Uniwersytet Jagielloński)

Rozprawa habilitacyjna

Tytuł rozprawy: *Rosyjska poezja antologiczna XIX wieku*

Recenzenci: prof. dr hab. Adam Bezwiński (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu), prof. dr hab. Józef Smaga (Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie), prof. dr hab. Lucjan Suchanek (Uniwersytet Jagielloński)

Rok obrony: 2000

imię i nazwisko: Barbara Stawarz

stopień naukowy: doktor habilitowany

stanowisko: profesor UP

Katedra, Zakład, Pracownia: Katedra Literatur Wschodniosłowiańskich

zainteresowania naukowe:

- genologiczny aspekt dzieła literackiego, zagadnienia recepcji antyku w Rosji XIX wieku, problem stylizacji w poezji rosyjskiej, zagadnienie wartości estetycznych i przeżyć estetycznych w powiązaniu z psychologią twórczości i odbioru dzieła literackiego, kategorie nastrojowe jako czynnik poezjotwórczy (na przykładzie elegii rosyjskiej)

prowadzone zajęcia z krótkim opisem:

- zajęcia prowadzone w roku akademickim 2013/2014:

seminarium magisterskie SUM (II rok), seminarium licencjackie, metodologia badań literackich (I rok SUM);

- zajęcia prowadzone w latach wcześniejszych: literatura rosyjska II (II rok studiów licencjackich), historia literatury rosyjskiej XIX wieku (I rok SUM), wstęp do literaturoznawstwa (I rok studiów licencjackich), analiza tekstów literackich (III rok studiów licencjackich), literatura powszechna (do 2008 roku)

udział w konferencjach naukowych krajowych i zagranicznych:

1979, Ogólnokrajowa Konferencja Naukowa n.t.: *Dziesięć wieków rozwoju form wypowiedzi poetyckiej w literaturze rosyjskiej*, Instytut Filologii Rosyjskiej UJ, Kraków

Referat: *Poezja Lwa Meja a zjawisko parnasizmu*

1979, Ogólnokrajowa Konferencja Naukowa n.t.: *Aleksander Puszkina (w 180-lecie urodzin)*, Komisja Słowianoznawstwa PAN, Kraków

Referat: *List poetycki. Historia i teoria (Z badań nad młodzieńczą liryką Aleksandra Puszkina)*

1980, Ogólnokrajowa Konferencja Naukowa n.t.: *Twórczość Aleksandra Puszkina (w 180-lecie urodzin)*, Zakład Filologii Rosyjskiej w Białymstoku, Białystok

Referat: *Problemy poezji antologicznej a liryka Aleksandra Puszkina*

1987, Ogólnokrajowa Konferencja Naukowa n.t.: *Literatura rosyjska i jej konteksty kulturowe*, Komisja Słowianoznawstwa PAN, Kraków

Referat: *Oblicza liryki antologicznej w poezji rosyjskiej*

1987, Ogólnokrajowa Konferencja Naukowa n.t.: *Aleksander Puszkina i kultura duchowa Rosjan jego czasów. W 150-lecie śmierci poety (1837-1987)*, Komisja Słowianoznawstwa PAN oraz Zakłady Literatury Rosyjskiej i Radz. UJ i WSP, Kraków

Referat: *Rozluźnienie gatunkowe. Poezja liryczna Aleksandra Puszkina w latach 1827-1829*

1997, Ogólnokrajowa Konferencja Naukowa n.t.: *Słowianie wschodni. Duchowość – Kultura – Język. W siedemdziesięciolecie urodzin Profesora Ryszarda Łuźnego i Profesora Wiesława Witkowskiego*, Instytut Filologii Wschodniosłowiańskiej UJ, Kraków

Referat: *Wobec przemiany. O liryce Afanasija Feta*

2004, Ogólnokrajowa Konferencja Naukowa n.t.: *Fiodor Tiutczew a kultura duchowa jego czasów. W dwusetną rocznicę urodzin*, Instytut Filologii Wschodniosłowiańskiej UJ i Komisja Wschodnioeuropejska PAU, Kraków

Referat: *Obecność Cienia. Mit orficki w poezji F. Tiutczewa i R.M. Rilkego*

2007, Międzynarodowa Konferencja Naukowa n.t.: *Kultura rosyjska w ojczyźnie i diasporze*, Instytut Rosji i Europy Wschodniej UJ, Kraków

Referat: *Sztuka jako wytwór kultury w refleksji estetycznej Konstantego Batiuszkowa*

2008, Ogólnokrajowa Konferencja Naukowa n.t.: *Polsko-wschodniosłowiańskie stosunki kulturowe*. Instytut Filologii Wschodniosłowiańskiej UJ i Komisja Wschodnioeuropejską PAU, Kraków

Referat: *Pamięć i trwanie w ujęciu polskich i rosyjskich romantyków. „Pamięć genezyjska Juliusza Słowackiego i „gen pamięci” Michaiła Lermontowa*

2008, Ogólnokrajowa Konferencja Naukowa n.t.: *W kręgu wartości: Bóg, człowiek, świat w kulturze i literaturach wschodniosłowiańskich*, Instytut Filologii Słowiańskiej KULi Zakład Literatury i Kultury Rosyjskiej XVIII-XIX wieku UMCS, Lublin

Referat: *Przeżycie graniczne a przeżycie estetyczne w poezji Michaiła Lermontowa*

2009, Międzynarodowa Konferencja Słowianoznawcza Musica Antiqua Europae Orientalis pod protektoratem Komitetu Słowianoznawstwa PAN, Bydgoszcz

Referat: *Słowo, czyli ciało idei. Wasilij Żukowski wobec zachodnioeuropejskiej estetyki niewyraźności*

2012, Ogólnokrajowa Konferencja Słowianoznawcza Musica Antiqua Europae Orientalis pod protektoratem Komitetu Słowianoznawstwa PAN, Bydgoszcz

Referat: *Pustka i wieczność w doświadczeniu poetyckim Michaiła Lermontowa i twórców Zachodu jego czasów*

2014, Międzynarodowa Konferencja Słowianoznawcza Musica Antiqua Europae Orientalis pod protektoratem Komitetu Słowianoznawstwa PAN n.t. *Sacrum świata wschodniego i zachodniego w kulturze Słowiańszczyzny*, Bydgoszcz

Referat: *Bóg rosyjskiego mnicha. Przeżycie religijne a przeżycie estetyczne w „Księdze godzin” Rainera Marii Rilkego*

2015, Międzynarodowa Konferencja Naukowa n.t. *Tradycja i nowoczesność. Język i literatura Słowian Wschodnich*, Instytut Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN, Kraków

Referat: *Smutek - tradycyjny i nowoczesny w liryce rosyjskiej XIX wieku*

kontakt: telefon służbowy adres e-mail: nr pokoju

tel. wew. - 662-6748, e-mail – barbara.stawarz27@gmail.com, pok. 401

Publikacje:

Monografie:

Liryka Aleksandra Puszkina. Systematyka i ewolucja gatunków. Wydawnictwo Naukowe WSP, Kraków 1995, ss. 110. ISBN 83-86841-16-8, ISSN 0239-6025

Rosyjska poezja antologiczna XIX wieku, Wydawnictwo Naukowe WSP, Kraków 1999, ss. 196. ISBN 83-87513-75-X, ISSN 0239-6025

Artykuły:

Poezja Lwa Meja a zjawisko parnasizmu, „Zeszyty Naukowe UJ”, Prace Historycznoliterackie 1984, z. 49, s. 154-165.

Problemy poezji antologicznej a liryka Aleksandra Puszkina, „Zeszyty Naukowe UJ”, Prace Historycznoliterackie 1984, z. 50, s. 219-228.

List poetycki. Historia i teoria (Z badań nad młodzieńczą liryką Aleksandra Puszkina), „Rocznik Naukowo-Dydaktyczny WSP w Krakowie”, Prace Rusycystyczne VII, 1987, z. 116, s. 57-73. ISBN 83-86841-15X, ISSN 0239-7986

Rozluźnienie gatunkowe. Poezja liryczna Aleksandra Puszkina w latach 1827-1829, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. A. Mickiewicza, vol. XIX, 1988, s. 17-32. ISSN 0081-6884

Oblicza liryki antologicznej w poezji rosyjskiej, [w:] *Literatura rosyjska i jej kulturowe konteksty*, Prace Komisji Słowianoznawstwa 48, 1990, s. 99-108. ISSN 0079-3434, ISBN 83-04-03171-X

Prawo trwania. Gatunek w późnej liryce Aleksandra Puszkina, „Studia Rossica Posnaniensia”, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. A. Mickiewicza, vol. XXI, 1991, s. 29-40. ISSN 0081-688

Gnostycyzm w poezji lirycznej Apollona Majkowa, „Rocznik Naukowo-Dydaktyczny WSP w Krakowie”, Prace Rusycystyczne VIII, 1992, z. 149, s. 83-92. ISBN 83-86841-15X, ISSN 0239-7986

Stylizacja jako maska („Naśladowanie starożytnych” Konstantego Batuszkowa), „Slavia Orientalis” 1992, nr 1, s. 3-10. PL ISSN 0037-6744

„Anagnōrisis” w poezji Lwa Meja, „Slavia Orientalis” 1995, nr 2, s. 217-230. PL ISSN 0037-6744

Czas „przetworzeń”. Gatunek w poezji lirycznej Aleksandra Puszkina w latach 1824-1826, „Rocznik Naukowo-Dydaktyczny WSP w Krakowie”, Prace Rusycystyczne IX, 1995, z. 177, s. 45-59.

O kontemplacji. Dzieło sztuki antycznej w poezji Mikołaja Szczerbiny i Apollona Majkowa, „Slavia Orientalis” 1995, nr 4, s. 473-483. PL ISSN 0037-6744

Wobec przemiany. O liryce Afanasija Feta, [w:] *Słowianie Wschodni. Duchowość-Mentalność-Kultura*, pod red. A. Rażny, D. Piwowarskiej, Kraków 1997, s. 127-133. ISBN 83-907348-2-6

Wartość równowagi. O epigramatach Aleksandra Puszkina, „Acta Universitatis Nicolai Copernici”, Studia Slavica III, Nauki Humanistyczno-Społeczne, z. 331, Toruń 1999, s. 13-29. ISSN 0860-1232, ISSN 1428-4960

„Współodczuwanie” w poglądach estetycznych Konstantego Batuszkowa, „Slavia Orientalis” 2000, nr 1, s. 7-18. PL ISSN 0037-6744

Tęsknota za bezpieczeństwem. O poezji Mikołaja Szczerbiny, „Przegląd Rusycystyczny”, 2000, Nr 3, s. 26-36. ISSN 0137-298X

„Puer aeternus” w literaturze rosyjskiej XIX wieku, „Slavia Orientalis” 2001, nr 1, s. 7-16. PL ISSN 0037-6744

Kategoria „ingenium” w rosyjskiej refleksji teoretycznoliterackiej początku XIX wieku, „Przegląd Rusycystyczny”, 2001, z. 3, s. 33-41. ISSN 0137-298X

Elegia a melancholia. Wokół „Melancholii” Mikołaja Karamzina, „Slavia Orientalis” 2002, nr 1, s. 7-18. PL ISSN 0037-6744

Duchowa ojczyzna. Rainer Maria Rilke wobec Rosji, „Przegląd Rusycystyczny”, 2003, z. 2, s. 1-11. ISSN 0137-298X

Kontemplacja jako kategoria estetyczna, „Acta Universitatis Nicolai Copernici”, Studia Slavica III, Nauki Humanistyczno-Społeczne, z. 361, Toruń 2003, s. 27-37. ISSN 0860-1232, ISSN 1428-4960

Powtórzenie, przypomnienie, rozpoznanie. O funkcji „repetitio” w liryce rosyjskiego preromantyzmu i romantyzmu, «Стил» 2, Београд-Баналука 2003, s. 187-196. ISSN 1451-3145

Obecność Cienia. Mit orficki w poezji F. Tytczewa i R.M. Rilkego, [w:] *Тютчевский сборник. К двухсотлетию со дня рождения*, Pod red. Д. Пивоварской и В. Щукина, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2004, s. 149-160. ISBN 83-233-1891-1

„Nadmiar czasu w stanie czystym”. Pojęcie nudy według G. Flauberta, T. Manna, J. Brodskiego, „Slavia Orientalis” 2007, nr 3, s. 367-378. PL ISSN 0037-6744

Sztuka jako wytwór kultury w refleksji estetycznej Konstantego Batiuszkowa, [w:] *Kultura rosyjska w ojczyźnie i diasporze. Księga jubileuszowa dedykowana Profesorowi Lucjanowi Suchankowi*, pod red. L. Liburskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2007, s. 311-318. ISBN 987-83-233-2328-0

Smutek idylli. O eklogach Josifa Brodskiego. «Стил» 2, Београд-Баналука 2007, s. 265-375. ISSN 1451-3145

Słowo, czyli ciało idei. Wasilij Żukowski wobec zachodnioeuropejskiej estetyki niewyraźności, [w:] *Słowiańszczyzna wobec idei i poszukiwań świata zachodniego*, Konferencja pod honorowym protektoratem Komitetu Słowianoznawstwa PAN, XV Musica Antiqua Europae Orientalis, Acta Slavica, Bydgoszcz 2009, s. 165-172. ISBN 978-83-924302-1-6

Koncepcja przeżycia estetycznego w liryce pejzażowej Michaiła Lermontowa, [w:] *Literatura. Mit. Sacrum. Kultura*, pod red. W. Kowalczyka, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2010, s. 89-98. ISBN 987-83-227-3109-3

Doświadczenie graniczne a przeżycie estetyczne w poezji Michaiła Lermontowa, [w:] *W kręgu wartości: Bóg, człowiek, świat*, pod red. A. Woźniak i W. Kowalczyka, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2010, s. 67-75. ISBN 978-83-227-3205-2

Pamięć i trwanie w ujęciu polskich i rosyjskich romantyków. „Pamięć genezyjska” Juliusza Słowackiego i „gen pamięci” Michaiła Lermontowa, [w:] *Polsko-wschodniosłowiańskie stosunki kulturowe. Księga dedykowana pamięci Profesora Ryszarda Łuznego w dziesiątą rocznicę śmierci*, red. E. Korpała-Kirszak, D. Piwowarska, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2009, s. 63-71. ISBN 978-83-233-2860-5

Wzruszenie poważne. Rosyjska teoria elegii (XVIII-XIX wiek), „Slavia Orientalis” 2011, Nr 4, s. 443-462. ISSN 0037-6744

Pustka i wieczność w doświadczeniu poetyckim Michaiła Lermontowa i twórców Zachodu jego czasów, [w:] *Kultura, literatura oraz myśl filozoficzna Słowian Wschodnich i Południowych w powiązaniach, wzajemnych oddziaływaniach*, Musica Antiqua Europae Orientalis, Acta Slavica, Bydgoszcz 2012, s. 179-192. ISBN 978-83-924302-4-7

Wasilija Żukowskiego rozważania o smutku i melancholii, [w:] *Вертоград многоцветный – Ogród wielu kwiatów. Liber amicorum. Tom jubileuszowy dedykowany Janowi Dębskiemu*. Pod redakcją Wasilija Szczukina, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012, ss. 200, s. 149-157. ISBN 978-83-233-3381-4

Ułuda pamięci. Elegia i idylla – powinowactwa gatunkowe w poezji rosyjskiej (XVIII – początek XIX wieku), Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis, Studia Russologica V, pod red. H. Chodurskiej, D. Dziewanowskiej, B. Stawarz, Wydawnictwo Naukowe UP, s. 136-148. ISSN 1689-9911

Między grozą a przyjemnością. O wyrażaniu emocji w elegii rosyjskiej końca XVIII i początku XIX wieku, „Slavia Orientalis” 2014, nr 1, s. 19-39. ISSN 0037-6744

Bóg rosyjskiego mnicha. Przeżycie religijne a przeżycie estetyczne w „Księdze godzin” Rainera Marii Rilkego, Musica Antiqua Europae Orientalis, Acta Slavica, Bydgoszcz 2014, s. 399-412. ISBN 978-83-924302-6-1

O nastroju „unynia” w poezji rosyjskiej, „Slavia Orientalis” 2016, nr 2, s. 279-297. ISSN 0037-6744

Recenzje:

Wikentij Wieriesajew, *Puszkini żywy (Wybór autentycznych relacji)*, Przekład Ała Sarachanowa, Wybór, wstęp i przypisy R. Łużny, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1978, ss. 389, [w:] „Ruch Literacki” 1979, z. 5, s. 394-396. PL ISSN 0035-9602

E.O. Корман, *Практикум по изучению художественного текста. Учебное пособие*, Ижевск 1978, ss. 89, [w:] „Slavia Orientalis” 1981, nr 2, s. 247-249. PL ISSN 0037-6744

L. Suchanek, *Preromantyzm w Rosji*, „Zeszyty naukowe UJ”, Prace Historycznoliterackie 1991, z. 78, ss. 163, [w:] „Slavia Orientalis” 1992, nr 2, s. 117-119. PL ISSN 0037-6744

A.Dudek, *Modele romantyzmu i realizmu w liryce rosyjskiej lat czterdziestych XIX wieku*, Nakładem Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 1992, ss. 134, [w:] „Ruch Literacki” 1993, z. 1-2, s. 134. PL ISSN 0035-9602

A.Semczuk, *Michał Lermontow. Dramatyczny los poety*, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego 1992, ss. 280, 163, [w:] „Slavia Orientalis” 1993, nr 3, s. 458-461. PL ISSN 0037-6744

W. Laszczak, *Twórczość literacka kobiet w Rosji pierwszej połowy XIX wieku*, WSP im. Powstańców Śląskich w Opolu, Studia i monografie, Nr 208, Opole 1993, ss. 128, [w:] „Slavia Orientalis” 1994, nr 1, s. 106-108. PL ISSN 0037-6744

Традиции и новаторство в русской классической литературе (Гоголь... Достоевский), Межвузовский сборник научных трудов, Санкт-Петербург 1992, ss. 196, [w:] „Slavia Orientalis” 1994, nr 4, s. 106-108. PL ISSN 0037-6744

Świat przedstawiony w dziełach pisarzy Wschodniej Słowiańszczyzny, Pod red. W. Wilczyńskiego, WSP im. Tadeusza Kotarbińskiego, Zielona Góra 1994, ss. 368, [w:] „Slavia Orientalis” 1995, nr 1, s. 148-150. PL ISSN 0037-6744

E. Przechodzki, *Echa polskiej historiozofii romantycznej w piśmiennictwie rosyjskim*, Wydawnictwo UMCS, Lublin 1994, ss. 359, [w:] „Slavia Orientalis” 1995, nr 3, s. 434-436. PL ISSN 0037-6744

Człowiek i przyroda w literaturze rosyjskiej. Materiały pokonferencyjne (Rzeszów – grudzień 1992), Pod red. K. Prusa, Wydawnictwo WSP, Rzeszów 1995, ss. 96, [w:] „Slavia Orientalis” 1996, nr 1, s. 142-143. PL ISSN 0037-6744

Гоголевский сборник, под ред. С.А. Гончарова, «Образование», Санкт-Петербург 1993, ss. 200, [w:] „Slavia Orientalis” 1996, nr 2, s. 314-316. PL ISSN 0037-6744

И.С. Кузнецов, *Система лирических ситуаций романтической поэзии А.С. Пушкина*, Научная монография, Москва 1999, ss. 170, [w:] „Slavia Orientalis” 1999, nr 4, s. 617-619. PL ISSN 0037-6744

Tysiąc lat chrześcijaństwa w kulturze Słowian, „Musica Antiqua Europae Orientalis” XII, Filharmonia Pomorska im. I. Paderewskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2000, ss. 239, [w:] „Slavia Orientalis” 2001, nr 3, s. 453-458. PL ISSN 0037-6744

С.В. Сысоев, *Коммуникативная система лирики А.С. Пушкина*, Москва 2001, ss. 132, [w:] „Przegląd Ruscystyczny”, 2001, z. 4, s. 110-111. ISSN 0137-298X

К.Э. Штайн, *Гармония поэтического текста. Склад. Ткань. Фактура*, Издательство Ставропольского государственного университета, Ставрополь 2006, с. 645, [w:] «Стил» 7, Београд-Баналука 2007, s. 423-425. ISSN 1451-3145

Sprawozdania:

Aleksander Puszkina a kultura duchowa Rosjan jego czasów. W 150-lecie śmierci poety (1837-1987), Konferencja Naukowa (Kraków, 14-15 grudnia 1987), [w:] „Przegląd Rusycystyczny”, 1989, z. 3-4, s. 119-121. ISSN 0137-298X

Redakcja publikacji zbiorowych:

Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Russologica II, Uniwersytet Pedagogiczny; pod red. Doroty Dziewanowskiej, Barbary Stawarz, Teresy Żeberek, Kraków: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego 2009, ss. 142. ISSN 1689-9911

Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Russologica. Studia Russologica V, pod red. H. Chodurskiej, D. Dziewanowskiej, B. Stawarz, Wydawnictwo Naukowe UP 2012. ISSN 1689-9911

Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Russologica. Studia Russologica VI, pod red. H. Chodurskiej, D. Dziewanowskiej, B. Stawarz, Wydawnictwo Naukowe UP 2013, s. 192. ISSN 1689-9911

Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Russologica. Studia Russologica VII, pod red. H. Chodurskiej, D. Dziewanowskiej, B. Stawarz, Wydawnictwo Naukowe UP 2014, s. 182. ISSN 1689-9911

Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Russologica. Studia Russologica VIII, pod red. H. Chodurskiej, D. Dziewanowskiej, B. Stawarz, Wydawnictwo Naukowe UP 2015, s. 181. ISSN 1689-9911

Recenzje prac doktorskich:

Agnieszka Lis-Czapiga, *Szkoła Tiutczewowska w poezji rosyjskiej XIX wieku. Pro et contra*, ss. 242, Uniwersytet Rzeszowski, Wydział Filologiczny 2011.

Recenzje prac habilitacyjnych:

Jolanta Brzykcy, *Ekstaza w świecie umiaru. O systemie estetycznym Władysława Chodasiewicza*, Toruń 2014, ss. 289. ISBN 978-83-231-3222-6

Recenzje wydawnicze:

J. Brzykcy, *Poezja emigracyjna Iwana Bunina (1920-1953)*, Wydawnictwo UMK, Toruń 2009, ss. 172. ISBN/ISSN: 978-83-231-2355-2

История и современность в русской литературе, pod red. K. Prusa, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2009, ss. 2011. ISBN 978-83-7338-450-7

Agnieszka Lis-Czapiga, *Szkoła Tiutczewowska w poezji rosyjskiej XIX wieku*, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego 2013, ss. 202 ISBN 978-83-7338-942-7

Русская литература конца XIX – XXI века: диалог с традицией, pod red. Natalii Maliutiny i Agnieszki Lis-Czapigi, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego 2014, ss. 252. ISBN 978-83-7338-990-8

Promotorstwo:

- licencjaty – 53

- magisteria - 66

- doktoraty - 2:

1. dr Dariusz Garncarz – *Rosyjska poezja rockowa* – obrona w 2009 roku

2. dr Anna Greb – *Rosyjska krytyka literacka końca XVIII i początku XX wieku wobec zagadnień estetycznych* – obrona w 2010 roku

Data aktualizacji: 17.10.2016