

Stanisław Jasionowicz

dr hab., prof. UP w Katedrze Literatur Zachodnich Instytutu Neofilologii;

kierownik Pracowni Badań Porównawczych nad Współczesną Kulturą Zachodnią w Instytucie Neofilologii UP, z-ca kierownika Sekcji Komparatystycznej Towarzystwa im. Adama Mickiewicza, członek Komisji Filologicznej Polskiej Akademii Umiejętności

Aktualne zainteresowania naukowe (wybór):

francuskojęzyczna, polska i amerykańska poezja XX i XXI wieku, teorie wyobraźni twórczej, perspektywa komparatystyczna w badaniach nad tendencjami współczesnej kultury, przekład poetycki (z języka francuskiego na polski oraz z języka polskiego na francuski), geopoetyka i literatura podróżnicza

Rozprawa doktorska:

Roland Barthes, Gilbert Durand: visées de l'oeuvre et visions du monde [Roland Barthes, Gilbert Durand: spojrzenia na dzieło literackie i wizje świata], Kraków – Grenoble 1997.

(promotorzy: prof. Danièle Chauvin, prof. Jan Prokop; recenzenci: prof. Regina Lubas-Bartoszyńska, prof. Pierrette Renard, prof. Gilbert Bosetti, prof. Jerzy Falicki)

Rozprawa habilitacyjna:

Pustka we współczesnym doświadczeniu poetyckim, Kraków 2009.

(recenzenci: prof. Regina Lubas-Bartoszyńska, prof. Regina Bochenek-Franczak, prof. Mirosław Loba, prof. Zbigniew Naliwajek)

Monografie:

Roland Barthes – Gilbert Durand. Wizje pluralizmu kultury, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pedagogicznej, Kraków 1999.

Pustka we współczesnym doświadczeniu poetyckim, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego, Kraków 2009.

Inne publikacje:

"Lektura bez interpretacji? (Czytając wiersze haiku)", *Dekada Literacka*, 20 (1992).

"Le statut de l'imagination dans la réflexion contemporaine sur le romanesque", [w:] *Le romanesque français contemporain*, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 1994.

"Poetyka czy wiele poetyk?", [w:] Włodzimierz Bolecki, Wojciech Tomaszek (red.), *Poetyka bez granic*, Wydawnictwo IBL PAN, Warszawa, 1995.

"L'immaturation éternelle chez Witold Gombrowicz", [w:] Danièle Chauvin (red.), *L'imaginaire des âges de la vie*, ELLUG, Grenoble, 1996.

"Lecture sans interprétation? Réception des poèmes haïku comme modèle de la 'lecture idéale'", [w:] Regina Lubas-Bartoszyńska i Leszek Bednarczuk (red.), *Prace Romanistyczne V*, Wydawnictwo Naukowe WSP, Kraków, 1997.

"Des structures formelles aux structures anthropologiques: l'exemple des *Chats* de Baudelaire", [w:] Barbara Sosień (red.), *L'Espace, la théâtralité et l'imaginaire*, Oficyna Wydawnicza Abrys, Kraków, 1998.

"Gilbert Durand en Pologne", [w:] *Bulletin de liaison des Centres de Recherches sur l'Imaginaire* (hors série nr 1), Dijon, 1998.

„Pustka jako figura transcendencji we francuskiej poezji XX wieku: Yves Bonnefoy, Philippe Jaccottet“, [w:] Regina Lubas-Bartoszyńska (red.), *Annales Academiae Pedagogicae Cracoviensis*, Studia Romanica I, Wydawnictwo Naukowe AP, Kraków 2001.

"Skazany na autobiografię: z profesorem Philippe'em Lejeune'em rozmawiają pracownicy Katedry Literatur Zachodnioeuropejskich Instytutu Neofilologii AP", tłum. i oprac. Stanisław Jasionowicz: rozm. Stanisław Jasionowicz, Regina Lubas-Bartoszyńska, Teresa Kwaśna, *Konspekt*, nr 10, wiosna 2002.

„Poszukiwanie spójności“, *Konspekt*, nr 11, lato 2002.

„O wyobraźni“, *Konspekt*, nr 12, jesień 2002.

„O słowach“, *Konspekt*, nr 13, zima 2002/2003.

„Kilka uwag o czasie“, *Konspekt*, nr 14-15, wiosna-lato 2003.

"Wiersze jesieni i zimy" (tłumaczenie wierszy Bertranda Degotta), [w:] *Konspekt*, nr 14-15, wiosna-lato 2003.

„Człowiek wśród liczb“, w: *Konspekt*, nr 16-17, jesień-zima 2003.

„Intertekstualność w świetle badań nad wyobraźnią twórczą“, [w:] Barbara Sosień (red.), *Intertekstualność i wyobraźniowość*, Universitas, Kraków 2003.

„L'espace-temps du jardin dans la poésie de Czesław Miłosz“, [w:] Barbara Sosień (red.), *Imaginer le jardin*, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2003.

„Nowi dzicy czyli antropologia w warunkach ponowoczesności“, [w:] *Konspekt*, nr 18, 2004.

„Człowiek i (jego) pustka“, [w:] *Konspekt*, nr 19, 2004.

"Construction and Deconstruction of Signs and Symbols", w: *Transmigration Cracow New York. Mysłowski – Puntos*, Taller Boricua Gallery, New York, 2004, tłum. ang. Sabina Potaczek-Jasionowicz.

„Czas ciała“, w: *Konspekt*, nr 20, 2005.

„Bramy poza czas. Wyobraźnia w poszukiwaniu nowej transcendencji“, [w:] Jani Konstantinowski Puntos, *Seven Gates to Eternity. Siedem wrót do wieczności*, Muzeum Zamkowe w Malborku, Malbork 2005; tekst także w jęz. angielskim, tłum. Sabina Potaczek-Jasionowicz.

„Archétype“, [w:] *Questions de mythocritique. Dictionnaire*, Danièle Chauvin, André Siganos et Philippe Walter (red.), Editions Imago, Paryż 2005.

"Sfery poznania – interwencje Janiego Konstantinowskiego Puntos", [w:] *Puntos. Copernicus*. (wersja w języku polskim i angielskim) Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego Collegium Maius, Uniwersytet Jagielloński, Kraków, 2007; tekst także w jęz. angielskim.

"Jani Konstantinowski Puntos – rys biograficzny", w: *Puntos. Copernicus*. Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego Collegium Maius, Uniwersytet Jagielloński, Kraków, 2007; tekst także w jęz. angielskim.

"Geometryczne wyobrażenie miasta", [w:] Ewa Wójcik-Konstantinowska, *Odczytane geometrią* (katalog wystawy), nakładem Galerii Artemis, Kraków, 2007.

"Pustka jako kategoria antropologiczna we współczesnym doświadczeniu poetyckim", [w:] B. Faron (red.), *Studia Historicolitteraria VIII*, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pedagogicznej, Kraków 2008;

"Sprowadzić niebo pod ziemię – wielicka interwencja Puntos", [w:] *Puntos. Podziemne miasto* (wersja w języku polskim i angielskim), Kopalnia Soli "Wieliczka" S.A., 2008.

"Pragnienie zatraty jako współczesne doświadczenie poetyckie (Halina Poświatowska, Sylvia Plath, Henri Michaux)", Wydawnictwo Naukowe PAU, Kraków 2009.

"Po co są wierszyki? O poezji Barbary Gruszki-Zych", "Topos", nr. 1-2 (122-123), 2012.

"Jacob, Job et ... Lazare. Les motifs bibliques dans la poésie de Tadeusz Różewicz", [w:] *Imaginaires de la Bible. Mélanges offerts à Danièle Chauvin*. Contributions réunies par Véronique Gély et François Lecercle, Paris, Classiques Garnier, 2012.

"Komparatystyka między Mickiewiczem a dniem dzisiejszym" (recenzja książki), [w:] "Wiek Dziewiętnasty", Rok V (XLVII), 2012.

"Antropologia wyobraźni Gilberta Duranda a perspektywy komparatystyki", [w:] Lidia Wiśniewska (red.), *Mity i motywy w perspektywie komparatystycznej. Limparatystyka między Mickiewiczem a dniem dzisiejszym III*, Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz 2013.

"Jacques Roubaud et le jeu de go. Poésie, mathématiques, existence", [w:] Barbara Marczuk, Joanna Gorecka-Kalita, Agnieszka Koch (red.), Collegium Columbinum, Kraków 2014.

"Lorand Gaspar – la lecture du désert", [w:] Marzena Chrobak, Jakub Kornhauser, Waclaw Rapak (red.), *Auteur, personnage, lecteur dans les lettres d'expression française*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2014.

"Sept poèmes choisis de Barbara Gruszka-Zych", traduit du polonais par Stanisław Jasionowicz et Danièle Chauvin, Paris, "Place de la Sorbonne", 2015.

„Język mitu – *lingua franca* czy *koine* komparatystyki?", Prace Komisji Filologicznej, Polska Akademia Umiejętności, t. 13, 2015.