

Alicja Rychlewska-Delimat

Rozprawa doktorska

Temat rozprawy: Le valet dans des comédies choisies de la seconde moitié du XVII^e et du XVIII^e siècle (Molière, Marivaux, Beaumarchais) et dans *Jacques le Fataliste* de Diderot.

Promotor: prof. dr hab. Regina Lubas-Bartoszyńska

Recenzenci: prof. dr hab. Magdalena Wandzioch, prof. dr hab. Jan Prokop

Rok obrony: 2000

imię i nazwisko: Alicja Rychlewska-Delimat

stopień naukowy: doktor

stanowisko: adiunkt

Katedra, Zakład, Pracownia: Katedra Literatur Zachodnich – Zakład Literatur Romańskich

zainteresowania naukowe:

literatura dawna francuska i włoska, korespondencja sztuk – związki literatury, muzyki i teatru

granty i prace badawcze:

aktualny projekt badawczy: literackie inspiracje w muzyce – recepcja postaci i wątków włoskiego poematu rycerskiego (Ariosto, Tasso) w operze barokowej

prowadzone zajęcia z krótkim opisem:

Historia literatury francuskiej XVII/XVIII wiek

Gatunki i techniki powieściowe w XVII i XVIII wieku

Wstęp do analizy literackiej

Główne tendencje w teatrze francuskim

członkostwo w stowarzyszeniach i instytucjach naukowych:

ATRP Plejada

udział w konferencjach naukowych krajowych i zagranicznych:

- Międzynarodowa konferencja: „L'Europe des langues et des cultures”, Uniwersytet Pedagogiczny, Kraków, czerwiec 2005.
- Międzynarodowa konferencja: „Images, Symboles, Mythes et Poétique de l'Ascension/Envol”, Uniwersytet Jagielloński, Kraków, czerwiec 2006.
- Międzynarodowa konferencja: „Le sens et sa complexité”, Uniwersytet Pedagogiczny, Kraków, czerwiec 2008.
- Międzynarodowa konferencja: „La condition humaine dans la littérature française et francophone”, Uniwersytet Opolski, Opole, maj 2010.
- Międzynarodowa konferencja: „Inférence, ellipse, parabole”, Uniwersytet Pedagogiczny, Kraków, czerwiec 2010

kontakt: tel. służbowy: 012 662-62-04; e-mail: aliard@op.pl; pok. 251

Publikacje:

monografie:

1. *Figaro et ses semblables. Essai sur quelques valets célèbres de la littérature française du XVII^e et du XVIII^e siècle.* Prace Monograficzne nr 403, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pedagogicznej, Kraków 2005, 153 s.; ISSN 0239-6025; ISBN 83-7271-313-8

artykuły:

1. « Le valet dans la tradition du théâtre classique. » [in:] *Mélanges de langue et de littérature, Romanica Wratislaviensia XLI*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1996, ss.319-327.
2. « Le valet contre le seigneur. Le cas de Figaro. » [in:] *Rocznik Naukowo-Dydaktyczny Prace Romanistyczne V*, Wydawnictwo Naukowe WSP, Kraków 1997, ss.69-76.
3. « Le valet et son maître. L'exemple de *Jacques le Fataliste* de D. Diderot. » [in:] *Annales Academiae Paedagogicae Cracoviensis, Studia Romanica I*, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pedagogicznej, Kraków 2001, ss.13-20;
4. « Le motif du valet dans la littérature européenne. » [in:] *Revue luxembourgeoise de littérature générale et comparée 2001-2002*, SLLGC, Centre Universitaire Luxembourg, Mamer 2002, ss.6-16.
5. « Le secret de Don Juan. Le personnage de Don Juan dans trois versions du mythe. » [in:] *Annales Academiae Paedagogicae Cracoviensis, Studia Romanica II*, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pedagogicznej, Kraków 2003, ss.59-73.
6. « De la *Chanson de Roland* à *Orlando furioso* de l'Arioste. » [in:] *L'Europe des langues et des culture. Synergies Pologne*, Revue du GERFLINT Nr 2, t.II, Kraków 2005, ss.275-279.
7. « Roland/Orlando. L'ascension, la chute et la rédemption du héros mythique. » [in:] *Images, symboles, mythes et poésie de l'ascension/envol*. Etudes réunies et présentées par Barbara Sosień, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2007, ss.31-36.
8. « Le *Je* de la narration et le *Je* de l'expérience personnelle dans l'*Orlando Furioso* de l'Arioste. » [in:] *Le „Je“ qui s'exprime, Hommage à Regina Lubas-Bartoszyńska. Synergies Pologne*, Revue du GERFLINT Nr 4, Kraków 2007, ss.91-100.
9. « La réception de l'épopée médiévale française (la chanson de geste) dans la littérature italienne de la renaissance. » [in:] *Annales Academiae Paedagogicae Cracoviensis, Studia Romanica III*, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pedagogicznej, Kraków 2008, ss.4-13.
10. « Les messages symboliques du songe d'Orlando. » [in:] *Le Sens et la complexité. Synergies Pologne*, Revue du GERFLINT Nr 6, Kraków 2009, ss.185-194.
11. « Le conte philosophique voltairien comme apologue. » [in:] *Inférence, ellipse et parabole. Synergies Pologne*, Revue du GERFLINT Nr 8, Kraków 2011, ss.63-68.
12. « Tra l'umanità e la bestialità. Il caso di Orlando furioso. » [in:] *Kwartalnik Neofilologiczny, Rocznik LX, Zeszyt 2/1013*, Wydawnictwo Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2013, ss.211-223.
13. « Il vero nel sogno ariostesco e tassiano. » [in:] *Alors je rêverai des horizons bleuâtres...* Études dédiées à Barbara Sosień, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, ss.133-144.

przekłady:

R. Tyrała, M. Dobrzyński (red.), *Pueri Cantores Cracoviae: Wy jesteście iskrą*. Wyd. Polska Federacja Pueri Cantores, Kraków 2008, 140 s.

promotorstwo:

licencjaty – ok. 35 prac licencjackich wypromowanych w latach 2006-2009

magisteria – ok. 30 prac magisterskich wypromowanych w latach 2005-2008

aktualizacja: 15 listopada 2013