

Imię i nazwisko pracownika
Aleksandra Bednarowska

Rozprawa doktorska

Temat rozprawy: Motherhood in the Writings of German Women 1770-1800

Promotor: Professor Robert Bloomer (Stony Brook University The State University of New York)

Recenzenci: Professor Nicholas Rzhevsky, Professor Mikle Ledgerwood, Professor Barbara Elling (wszyscy recenzenci ze Stony Brook University The State University of New York)

Rok obrony: 2004 (nostryfikacja 2005)

stopień naukowy: doktor

stanowisko: adiunkt

Katedra, Zakład, Pracownia: Katedra Literatur Zachodnich, Pracownia Badań Porównawczych nad Współczesną, Zakład Literatur Niemieckiego Obszaru Językowego Kulturą Zachodnią

zainteresowania naukowe: pisarstwo kobiet niemieckich XVIII wieku, twórczość niemieckojęzycznych pisarek żydowskich XX wieku, teoria gender

prowadzone zajęcia z krótkim opisem:

Wstęp do literaturoznawstwa:

przedstawienie głównych zagadnień literaturoznawstwa, zapoznanie z podstawową terminologią z zakresu literaturoznawstwa, kształcenie umiejętności analizy dzieła literackiego

1. Literaturoznawstwo jako dyscyplina naukowa
2. Czym jest literatura?
3. Periodyzacja – podział literatury niemieckiej na epoki, prądy
4. Utwór literacki: autor, geneza, kontekst historyczny, tekst literacki a nie-literacki
5. Podstawy genologii: kryteria podziału, rodzaje i gatunki literackie
6. Wprowadzenie do stylistyki
7. Epika – (kategorie kompozycji utworów epickich, motywy, wątki, bohater, fabuła, akcja, czas i przestrzeń, sytuacja narracyjna, styl i kompozycja)
8. Liryka – (autor i podmiot liryczny, cechy kompozycyjne i stylistyczne liryki)
9. Dramat – (akcja, postać i rodzaj bohatera, czas, przestrzeń, struktura językowa dramatu.)
10. Współczesne teorie literatury

Historia literatury niemieckojęzycznej 2 (oświecenie-romantyzm)

Zaznajomienie studentów z dziejami literatury niemieckojęzycznej do drugiej połowy XIX wieku, jej najwybitniejszymi osiągnięciami, wpływem literatury niemieckojęzycznej na rozwój literatury polskiej i innych literatur narodowych, kształtowanie krytycznego podejścia do tekstu literackiego. Ukazanie najważniejszych elementów procesu historycznoliterackiego w kontekście tendencji ideowych i filozoficznych, połączenie zjawisk i faktów literackich w całość obejmującą prądy literackie, konwencje artystyczne w ich współzależności i rozwoju historycznym.

1. Epoka oświecenia
2. Reformy teatru. Powstanie teatru narodowego w Hamburgu, twórczość G. E. Lessinga.
3. Epoka burzy i naporu
4. Biografia i zarys twórczości J.W. Goethego. Wczesna liryka J.W. Goethego Ganymed, Prometheus. Motywy mitologii greckiej, ludzie a bogowie, bunt przeciw bogom.
5. J. W. Goethe Die Leiden des jungen Werther – powieść epistolarna, geneza jej powstania, Werter jako artysta, konflikty społeczne w powieści, tragizm Wertera
6. J.W. Goethe Faust I – geneza powstania utworu, proces C. Höhn, etapy pracy nad Faustem, tragedia uczonego, tragizm Gretchen
7. Biografia i zarys twórczości F.Schillera
8. F. Schiller Zbójcy – konflikt braci, dramat o tyranii i despotyzmie, rebelia Karla, stary Moor jako symbol zniszczonego ładu społecznego

9. Klasyka weimarska: program, J.W. Goethe, F. Schiller
10. Między klasyką a romantyzmem: Heinrich von Kleist: Johann Peter Hebel, Jean Paul, Friedrich Hölderlin
11. Romantyzm: tło historyczno-kulturowe, program, pojęcia, ironia romantyczna, filozofia J.G. Fichtego i F. Schellinga, centra romantyzmu niemieckiego, przedstawiciele, czasopismo Athenaeum, poetyka fragmentu romantycznego, salony literackie.
12. Romantyzm jako sztuka uniwersalna: malarstwo i muzyka epoki romantyzmu

Gender, queer, literatura

zapoznanie z teoriami dotyczącymi płci społeczno-kulturowej (w odróżnieniu od płci biologicznej) oraz ze współczesną krytyką literacką z perspektywy genderowej.

1. Wprowadzenie- płeć kulturowa/płeć biologiczna
2. Literacka tradycja pisarstwa kobiecego I: Virginia Woolf Własny pokój
3. Literacka tradycja pisarstwa kobiecego II: pisarstwo kobiece w Niemczech
4. Krytyka feministyczna a postkolonializm
5. Francuska krytyka feministyczna
6. Gender, rasa, klasa
7. Krytyka queer

Literatura Holocaustu

zapoznanie z literaturą Holocaustu oraz scharakteryzowanie wybranych utworów literackich w odniesieniu do kontekstu społecznego, kulturowego i historyczno-politycznego czasu ich powstania jak i czasu w nich opisanego.

1. Wprowadzenie. Reorganizacja życia kulturalnego i literackiego w Niemczech w 1933.
2. Sytuacja Żydów po 1933.
3. Życie kulturalne Żydów w nazistowskich Niemczech
4. Twórczość Gertrud Kolmar
5. Język propagandy: Victor Klemperer. LTI. -
6. Ucieczka z Niemiec
7. Pisarstwo na emigracji
8. Eksterminacja Żydów niemieckich
9. Literatura Holocaustu
 - Mascha Kaléko
 - Rose Ausländer
 - Paul Celan
 - Nelly Sachs

Pisarz na pograniczu i pisarstwo na pograniczu. Mascha Kaléko

zapoznanie z twórczością Maschy Kaléko oraz scharakteryzowanie wybranych utworów literackich pisarza w odniesieniu do kontekstu społecznego, kulturowego i historycznego.

1. Mascha Kaléko: ojczyzna/obczyzna Galicja - Niemcy- USA- Izrael
2. Tradycja poetek i pisarek żydowskich w Galicji i w Niemczech
3. Poezja wielkomiejska - Mascha Kaléko (Das lyrische Stenogrammheft, Kleines Lesebuch für Große)
4. Przetrwanie – Berlin 1933-1938
5. Emigracja – jak pisać o zagładzie: Hannah Arendt i Mascha Kaléko
6. Heine i Kaléko

7. Poezja milczenia
8. Izrael – kraj przodków
9. Wieczna outsiderka

Kultura okresu Republiki Weimarskiej

zapoznanie z kulturą Republiki Weimarskiej, z literaturą, filmem, kabaretem i sztuką w kontekście politycznym, społecznym i historycznym.

1. Przegrana wojna, nowa sytuacja w Europie
2. Rewolucja, powstanie Republiki Weimarskiej
3. Literatura i sztuka: Dadaizm, ekspresjonizm, „Neue Sachlichkeit”
4. Architektura: Bauhaus
5. Kino i film:
 - Fritz Lang: *Metropolis* (1927)
 - Joseph von Sternberg: *Der Blaue Engel* (1930)
6. „Neue Frau” sytuacja kobiet w latach 20-tych
 - Irmgard Keun *Gilgi, eine von uns*
7. Trauma wojny
 - Erich M. Remarque *Im Westen Nichts Neues*
8. Popkultura: kabaret
9. Publicystyka polityczna
10. Teatr epicki

Ciało w kulturze, literaturze i historii

zapoznanie z wybranymi zagadnieniami z literaturoznawstwa i kulturoznawstwa, zapoznanie z teoriami dot. ciała ludzkiego w aspekcie historycznym, kulturowym i literackim, kształcenie umiejętności krytycznej analizy dyskursu naukowego Ciało w przestrzeni społecznej.

1. Społeczny kontekst kształtowania ciała.
2. Ciało a medycyna – dyskursy medyczne
3. Ciało a wychowanie młodzieży.
4. Dyskurs o higienie.
5. Ciało a ideologia
6. Dyskurs o innym a ciało.
7. Ciało w literaturze
8. Ciało a transseksualizm

członkostwo w stowarzyszeniach i instytucjach naukowych: Deutscher Germanistenverband
współpraca międzynarodowa:

Udział w międzynarodowych zespołach badawczych:

2012-2013 Międzynarodowy Projekt Badawczy „Pisarstwo autobiograficzne niemieckich pisarek pochodzenia żydowskiego”. Uniwersytet w Santiago de Compostela, Hiszpania
Finansowanie: Ministerio de Investigación, Cultura y Deporte

2010-2011 Międzynarodowy Projekt Badawczy „Niemieckie pisarki pochodzenia żydowskiego XVIII-XX w.”
Uniwersytet w Santiago de Compostela, Hiszpania
Finansowanie: Ministerio de Investigación, Cultura y Deporte

2012-2013 Międzynarodowy Projekt Badawczy "Slawisch-deutsche Kontakte in Geschichte, Sprache, Literatur und Kultur" Uniwersytet w Osijeku, Chorwacja

Współorganizacja międzynarodowych konferencji:

2013 Międzynarodowa konferencja 2. *interdisziplinäre Tagung des Neophilologischen Instituts, Fachbereich Germanistik „Über das Schweigen“ Das Verschwiegene – das Ungesagte – das Unsagbare*, Uniwersytet Pedagogiczny, Kraków

2012 Międzynarodowa konferencja *Trivial und Unterhaltungsliteratur* Universidad de Sevilla

2011 Międzynarodowa konferencja *VIII International Conferencia Translation, Text and Interference* Uniwersytet Pedagogiczny, Universidad de Cordoba, Universidad de Sevilla

2011 Międzynarodowa konferencja *Text und Sprache unter neuen Perspektiven*, Uniwersytet Pedagogiczny, Kraków

Wykłady gościnne:

2013 Universidad de Alcalá, Hiszpania

2013 Pädagogische Hochschule Freiburg Niemcy

2012 Beit Berl College, Izrael

2011 Pädagogische Hochschule Freiburg Niemcy

2011, Universidad de Sevilla Hiszpania

2010, Universidad de Santiago de Compostela Hiszpania

2010, Freie Universität Berlin Niemcy

2010, The Université libre de Bruxelles Belgia

2010, Pädagogische Hochschule Ludwigsburg Niemcy

2009, Universidad de Sevilla Hiszpania

2009, Freie Universität Berlin Niemcy

2008, Freie Universität Berlin Niemcy

2007, Pädagogische Hochschule Freiburg, Niemcy

2006, Universität Potsdam Niemcy

udział w konferencjach naukowych krajowych i zagranicznych:

Wystąpienia na konferencjach naukowych:

2013 Konferencja Międzynarodowa *Autobiographisches Schreiben von Frauen 1900-1950: theoretische Ansätze und Praxis*, Universidad Alcalá, Hiszpania

Referat: Zeugin der Entmenschlichung – Meta Samsons Kinder- und Jugendroman *Spatz macht sich*

2013 Konferencja Międzynarodowa 2. *interdisziplinäre Tagung des Neophilologischen Instituts, Fachbereich Germanistik „Über das Schweigen“ Das Verschwiegene – das Ungesagte – das Unsagbare*, Uniwersytet Pedagogiczny, Kraków

Referat: "Ihm ist das Schlimmste zugestoßen, was Einem im 20. Jahrhundert widerfahren konnte: er war Jude, Kommunist und Homosexueller" - über „Das Schweigen“ von Julian Strykowski

2012 Konferencja Międzynarodowa. *VIII Internationaler Germanisten – Kongress*, Universidad de Sevilla, Hiszpania

Referat: Die Welt „der neuen Frau“ - Mascha Kaléko und Anda Eker

2012 Konferencja Międzynarodowa *W kręgu rodziny epok dawnych. Rytmy życia. Rytmy codzienności. Dzieciństwo*, Uniwersytet Pedagogiczny, Kraków

Referat: Papierne Mädchen (Papierowe panny) - niemiecka pisarka Sophie von La Roche i jej program wychowania dziewcząt w drugiej połowie XVIII wieku.

2011 Konferencja Międzynarodowa *VII Internationaler Germanisten – Kongress*, Universidad de Sevilla, Hiszpania

Referat: Jurek Becker – zwischen Polen und Deutschland

2011 Konferencja Międzynarodowa *Text und Sprache unter neuen Perspektiven*, Uniwersytet Pedagogiczny, Kraków

- Referat: Das Motiv von Jom-Kippur in Gedichten von Mascha Kaléko, Rose Ausländer und Else Lasker-Schüler
- 2011 III Źródłoznawcza Konferencja Naukowa: "Prasa w warsztacie historyka (XVIII-XX w.)", Uniwersytet Pedagogiczny, Maniowy
Referat: „Das Blatt der jüdischen Frau - dodatek do gazety Central-Verein-Zeitung” jako źródło do badań nad sytuacją kobiet żydowskich w Niemczech w latach 1936-1938.
- 2010 Międzynarodowa konferencja *VI Internationaler Germanisten – Kongress*, Universidad de Sevilla, Hiszpania
Referat: Mein schönstes Gedicht? Ich schrieb es nicht./Aus tiefsten Tiefen stieg es./Ich schwieg es. - Mascha Kaléko schweigt
- 2010 Międzynarodowa konferencja VII Kongress der spanischen Goethe Gesellschaft 1910-2010 Hundert Jahre Avantgarde. Universidad de Santiago de Compostela, Hiszpania
Referat: „Ich gehe hier oft, in den Spuren Lasker-Schüler, buchstäblich.“ - jüdische Schriftstellerinnen und literarische Tradition.
- 2010 II Źródłoznawcza Konferencja Naukowa *Listy prywatne oraz korespondencja urzędowa w badaniach historycznych (XVIII-XX w.)* Uniwersytet Pedagogiczny. Maniowy
Referat: Korespondencja z Parnasu. Czy jeden list może zmienić historię literatury?
- 2010 Międzynarodowa konferencja *Collective National Identity in Poland*. Uniwersytet Pedagogiczny, Kraków
Referat: Polishness versus Europeanness. Polish contribution to the development of European Civilization.
- 2009 Międzynarodowa Konferencja *V Internationaler Germanisten – Kongress*, Universidad de Sevilla, Hiszpania
Referat: Schriftstellerinnen ohne Heimat.
- 2009 Międzynarodowa konferencja *Current Issues In English Studies. 3rd International Conference*. Uniwersytet Pedagogiczny Kraków
Referat: Voices from the Borderlands – Diana García When Living Was A Labor Camp.
- 2009 I Źródłoznawcza Konferencja Naukowa *Pamiętniki, dzienniki i relacje z XVIII-XX w. jako źródła do badań historycznych*. Uniwersytet Pedagogiczny. Maniowy
Referat: XVIII wieczne pamiętniki członkiń wspólnoty Braci Morawskich z Pensylwanii jako źródła do badań nad historią i literaturą.
- 2008 Międzynarodowa Konferencja *IV Internationaler Germanisten – Kongress*, Universidad in Sevilla, Hiszpania
Referat: So schwebte ich in meinem Niemandsland – Mascha Kaléko: Schreiben ohne Heimat.
- 2008 Międzynarodowa konferencja *Żydzi i Polacy. Historia – kultura – edukacja*. Akademia Pedagogiczna, Kraków
Referat: Identity and Narrative Voice in Jurek Becker's Novel about Łódź Ghetto.
- 2008 Międzynarodowa konferencja *Leksyka w komunikacji językowej III Skuteczność Słowa*. Uniwersytet Gdański
Referat: Językowy obraz ciała i urody w reklamach prasowych polskich i amerykańskich początku XX-go wieku.
- 2007 Międzynarodowa konferencja, *Identidades y multiculturalidad*. Universidad de Sevilla, Hiszpania
Referat: Mexican-American Women Writers.
- 2006 Międzynarodowa konferencja, *język i literatura w dialogu*. Akademia Pedagogiczna, Kraków
Referat: Weibliche Subjektkonstruktion als die Andere in Therese Hubers Luise.

- 2006 Międzynarodowa konferencja, *MESEA (The Society Of Multi-Ethnic Studies: Europe and the Americas) Conference*, University de Navarra, Pamplona, Hiszpania.
Referat: A German among Poles: Therese Huber and Her Letters from Lithuania.
- 2005 Międzynarodowa konferencja, *"Literatura, género y violencia"* Universidad de Sevilla, Hiszpania
Referat: 18th century depiction of domestic violence in Therese Huber's Novel Luise
- 2005 Międzynarodowa konferencja *1st International Conference on Teacher Education Teacher Education: Theory and Practice in the European Context* Akademia Pedagogiczna, Kraków
Referat: Strategies for Reading and Teaching Life Narratives.
- 1999 Międzynarodowa konferencja *Global Justice/Women's Rights The Ninth Annual Women's Studies Conference*. Southern Connecticut State University, New Haven, Connecticut.
Referat: Polish Women and Their Reproductive Rights.
- 1996 *First Annual Graduate Student Conference*. University of Cincinnati, Cincinnati, Ohio.
Referat: Der fremde Freund und das fremde Ich - femininity as masquerade in Christoph Hein's Der fremde Freund.
- 1996 *Third Annual Graduate Student Conference*. University of Virginia, Charlottesville, Virginia.
Referat: Traveling Women.
- 1995 *The Annual Graduate Student Conference "ellipses?! ..."* State University of New York, Stony Brook, NY.
Referat: The Lesbian Community in Weimar Germany."
- 1995 *Intersections?!: Literature & History in German Studies*, University of Pennsylvania, Philadelphia, Pennsylvania.
Referat: "Der Eintritt der Frauen in die Geschichte in dem Trobadora Beatriz - Roman von Irmtraud Morgner."
- 1994 *Conference Weimar Culture - Issues of Modernity and Metropolis*, University of Arizona, Tucson, Arizona.
Referat: Intermediate Sex? Invert? Deviant? Outcast? - the Lesbian Image in Mädchen in Uniform."

kontakt: Instytut Neofilologii, ul Studencka 5 31-116 Kraków, pokój 311, tel. 12 662-6745 e-mail: abednaro(małpa)kent.edu

Publikacje :

- monografie

Autorzy: Aleksandra Bednarowska, Magdalena Filar, Beata Kołodziejczyk-Mróż, Piotr Majcher.

Tytuł: Anwendungsorientierte Darstellungen zur Germanistik : Modelle und Strukturen / (Hrsg.) Aleksandra Bednarowska, Magdalena Filar, Beata Kołodziejczyk-Mróż, Piotr Majcher

Adres wydawniczy: Berlin : Weidler, 2013

Opis fizyczny: 401 s.

ISBN: 978-3-89693-602-8

Seria: (Perspektivenwechsel ; Band 2)

Ranking KBN: 5.000

- artykuły

Tytuł: "Ja obcy nikt z kraju nicości" – paradygmat obcości w życiu i twórczości poetki żydowskiej Maschy Kaléko

Źródło: Prace Komisji Neofilologicznej PAU – 2013 Tom XI, s. 7-22

Tytuł: XVIII-wieczne pamiątniki członkiń wspólnoty Braci Morawskich z Pensylwanii jako źródła do badań nad historią i literaturą

Źródło: W: Pamiętniki, dzienniki i relacje jako źródła do badań historycznych : (XVIII-XX wiek) / pod red. nauk. Kazimierza Karolczaka

Adres wydawniczy: Kraków : Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego, 2011

Opis fizyczny: S. 76-88

Ranking KBN: 4.000

Tytuł: Językowy obraz ciała i urody w reklamach prasowych polskich i amerykańskich początku XX wieku / Aleksandra Bednarowska

Źródło: W: "Słowa, słowa, słowa" ... w komunikacji językowej. 3 / pod red. Marceliny Grabskiej

Adres wydawniczy: Gdańsk : Fundacja Rozwoju Uniwersytetu Gdańskiego, 2011

Opis fizyczny: S. 93-100

Tytuł: Schriftstellerinnen ohne Heimat / Aleksandra Bednarowska

Źródło: Estudios Filológicos Alemanes. - 2010, Vol. 20, s. 459-470

Tytuł: Voices from the Borderlands : Diana García when living was a labor camp / Aleksandra Bednarowska

Źródło: W: Current issues in English studies / eds. Mariusz Misztal, Mariusz Trawiński

Adres wydawniczy: Kraków : Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego, 2009

Opis fizyczny: S. 411-421

Tytuł: So schwebte ich in meinem Niemandsland - Mascha Kaléko : Schreiben ohne Heimat / Aleksandra Bednarowska

Źródło: Estudios Filológicos Alemanes. - 2009, Vol. 18, s. 355-365

Tytuł: Travelling women in Sophie von La Roche's novel Geschichte des Fräuleins von Sternheim and Caroline Auguste Fischer's short story Justine / Aleksandra Bednarowska

Źródło: Futhark. Revista de investigación y cultura. - 2008, nr 3, s. 33-51

Ranking KBN: 2.000

Tytuł: Women's collective : female authorship in the novel Leben und Abenteuer der Trobadora Beatriz nach Zeugnissen ihrer Spielfrau Laura by Irmtraud Morgner / Aleksandra Bednarowska

Źródło: Annales Academiae Paedagogicae Cracoviensis. Studia Romanica. - 2008, Z. 3, s. 71-82

Ranking KBN: 7.000

Tytuł: Weibliche Subjektkonstruktion als die Andere in Therese Hubers Luise / Aleksandra Bednarowska

Źródło: W: Sprache und Literatur im Dialog / hrsg. von Anna Radzik und Adalbert Wichert

Adres wydawniczy: Kraków : Wydaw. Naukowe AP, 2007

Opis fizyczny: S. 204-211

Tytuł: Strategies for reading and teaching life narratives / Aleksandra Bednarowska

Źródło: W: Studies in teacher education : language, literature, and culture / ed. Mariusz Misztal, Mariusz Trawiński

Adres wydawniczy: Kraków : Wydaw. Naukowe Akademii Pedagogicznej, 2005

Opis fizyczny: S. 207-213

- recenzje

Praca recenzowana: Romantik und Geschichte : polnisches Paradigma, europäischer Kontext, deutsch-polnische Perspektive / hrsg. Alfred Gall [et al.]. - Wiesbaden, 2007

Źródło: Inter Finitimos

Opis fizyczny: 2010, [Nr] 8, s. 260-262

Typ publikacji: ZRC

Język publikacji: GER

Praca recenzowana: Inszenierte Erfahrung : Gender und Genre in Tagebuch, Autobiographie, Essay / Renate

Hof, Susanne Rohr (Hg.). - Tübingen, 2008

Źródło: Querelles-net. Rezensionszeitschrift für Frauen- und Geschlechterforschung

Opis fizyczny: 2009, Nr 3

Typ publikacji: ZRC

Język publikacji: GER

http://<http://www.querelles-net.de/index.php/qn>

Praca recenzowana: Lexikon deutschsprachiger Epik und Dramatik von Autorinnen (1730 -1900) / Gudrun Loster-Schneider, Gaby Pailer (Hg.). - Tübingen u.a., 2006

Źródło: Querelles-net. Rezensionszeitschrift für Frauen- und Geschlechterforschung

Opis fizyczny: 2008, Nr 24

Typ publikacji: ZRC

Język publikacji: GER

http://www.querelles-net.de/index.php/qn/article/view/597/605

Promotorstwo:

promotor prac licencjackich z zakresu literaturoznawstwa germańskiego

Data aktualizacji: 08.11. 2013